FLUIDE GLACIAL

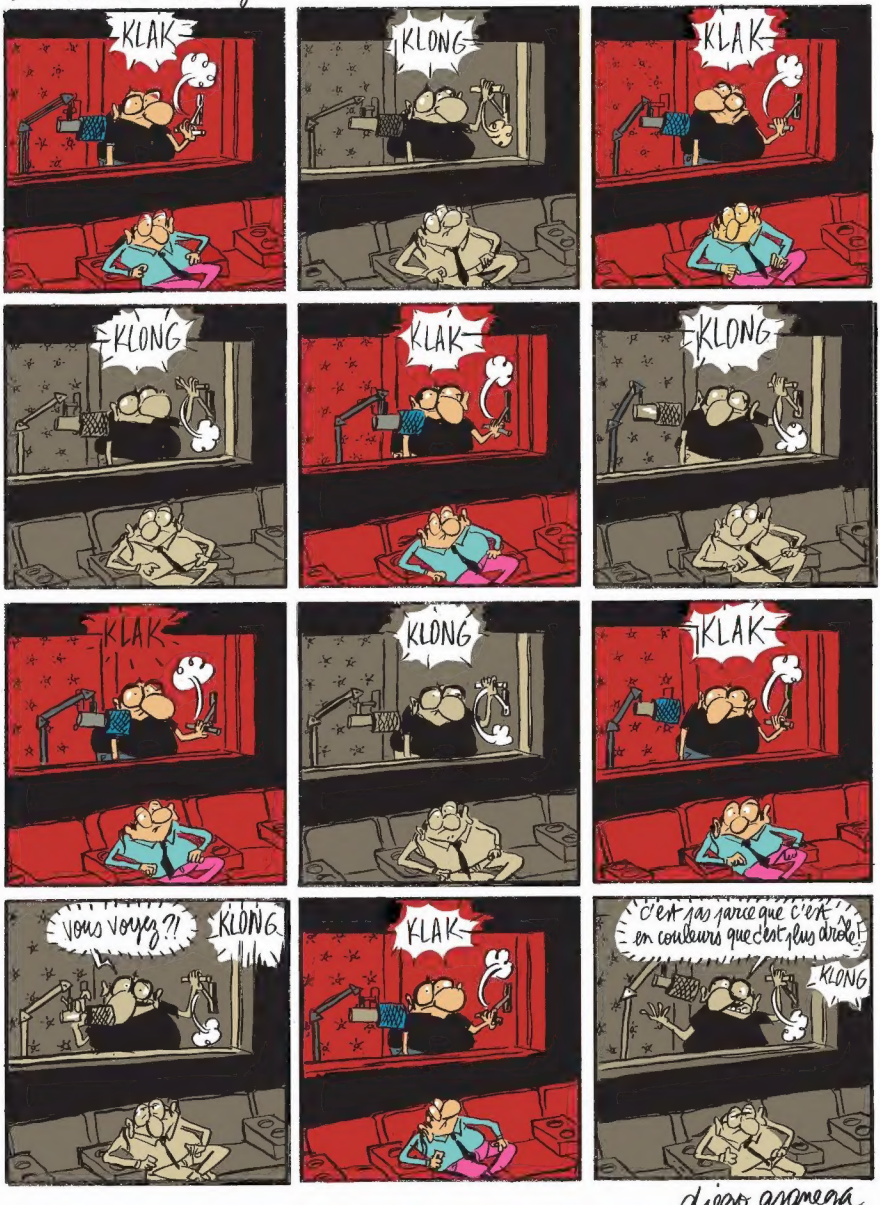
LE JOURNAL D'UMOUR & BANDESSINÉES DEPUIS 1975 • N°568 OCTOBRE 2023

Umour et Bandessinées

Belux 7.10€ – CH 12.20CHF – D 7.45€ – It/Esp/Port-Cont 6.95€
DOM/S 6.95€ – TOM/S 850XPF – TOM/A 1650XPF – Can 10.50SCAD

L 13373 - 568 S - F: 5,95 € - RD

L'Atelier Marketing...



diego aranega

Sommaire OCTOBRE 2023 | n°568

MAMIE LES BONS TUYAUX

Mo/CDM, l'auteur de la couverture, devrait bien s'entendre avec ma grand-mère. Certes, elle n'a pas d'A380, elle, mais elle dit toujours : «pour le stationnement, c'était mieux avant». Faut dire qu'elle est beaucoup moins marrante que les mémés de Frécon. Surtout quand elle me parle pendant des heures au téléphone de son mal de dos. Pourtant, c'est un sujet qui me fait bien marrer quand il est traité par le duo Achdé & Sichère, mais avec mamie, c'est pas pareil. Au moins, le week-end venu avec ses petits-enfants, elle oublie tous ses problèmes. Sauf le jour où elle avait perdu ma petite dernière, comme la Boucle d'or de Mab, tiens.
Mais bon, elle a quand même de très bons conseils, comme celui qu'elle répète à tout va : «Face aux galères du quotidien, rien de tel qu'un bon Fluide Glacial pour faire passer la pilule». Là-dessus, difficile de lui donner tort.

Clément Argouarc'h

1 LA COUV Mo/CDM

2 DIEGO ARANEGA
L'Atelier marketing

4 REUZÉ, HAUDIQUET & BERNSTEIN Faut pas prendre les cons pour des gens

5 MO/CDM Geek War

9 FABRICE ERRE
Réseau boulot dodo

10 JONATHAN MUNOZ
Petit journal d'un gros fragile

11 FIORETTO, HAUDIQUET, CASOAR & SYLVAIN DEFFAIX
L'Éclaireur

16 FRÉCON #LesMémés

17 MONSIEUR LE CHIEN & JULIEN HERVIEUX
Le Petit Théâtre des opérations

22 LEFRED-THOURON
Une journée à la criminelle

23 LE CIL VERT Des connectés

24 THOMAS BERNARD
Strip & strapontin

26 DEVIG Expédition Pool-jour 18

30 TIM CHARX
Bienvenue au Double Sens

32 TRONCHET
Tous à la campagne !

34 LA PORTE OUVERTE À TOUTES LES FENÊTRES

36 ACHDÉ & SICHÈRE
Aïe ! Quand la douleur se traite avec humour

42 WITKO & NENA La Loi du zinc

46 FIORETTO & TRAPIER
Le futur est proche

47 THIBAUT SOULCIÉ Bulldozer

48 FOERSTER Le Nécronomickey

53 ARISTIDE RENAULT
Comment se remettre d'une rupture amoureuse ?

54 GAD Vietcon

56 UN FAUX GRAPHISTE
#sansfiltre

57 FABRICE ERRE
Réseau boulot dodo

58 JM ERRE & ETIENNE LE ROUX Bla bla bla

60 MARCO PAULO & SALMA
Les Paresseux

61 MAËLLE REAT & JULIEN HERVIEUX
La vie c'est pas de la fiction

65 ABONNEMENT À FLUIDE

67 REUZÉ, HAUDIQUET & BERNSTEIN Faut pas prendre les cons pour des gens

68 ESPÉ Vivre est dangereux pour la santé

69 RAVARD Addictions

70 JAMES Garçons manqués

72 JONATHAN MUNOZ
Petit journal d'un gros fragile

74 CASOAR Picto presto

75 LI-AN & LE GOUËFFLEC
Le Secret

78 MAB Et ils eurent beaucoup d'emmerdes

83 FABRICE ERRE
Réseau boulot dodo

84 FRÉCON #LesMémés

Ours

Éditions AUDIE S.A.S. au capital de 450 000 €
R.C. Paris B 352046197.
Siège social: 19, bd de Magenta, 75010 Paris. Tél. : 0140039740.
Président et Directeur de la publication : O. Sulpice.
Journal: Fondateur : Gotlib. Directeur de conscience : Alexis. Rédacteur en chef : C. Argouarc'h. Grand Gourou de l'Esprit Fluide : J.-C. Delpierre. Rédactrice en chef adjointe : V. Fruchart. Graphisme : R. Flauder. Fabrication : K. Lecompte. Directeur artistique : Pilpo [design]. Relations presse : V. Véron. Rédactrice : A. Delpias. Vente au numéro : Destination Media (01 56 82 12 06 / reseau@destinationmedia.fr). Distribution : M.L.P.

Contact abonnements: CRM ART Fluide Glacial, Service abonnement CS 15245, 31152 Fenouillet Cedex, France - tél.: 05 61 74 76 74 email: abonnement.fluideglacial@crm-art.fr

Tarifs kiosque: 1 an, 12 n°s : 71,40 € - 1 an, 12 n°s + 4 HS : 101,20 €
Autres pays : consulter le site Internet : **www.fluideglacial.com**

Difficulté de stationnement, soucis mécaniques, problèmes d'essuie-glace pour nettoyer les merdes de pigeons ? SI vous aussi, vous vous sentez dépassés et peu soutenus dans la gestion de votre avion de ligne, appelez le 0800 0800 7800. Une cellule d'écoute est disponible 7j/7 24h/24 pour vous écouter et vous conseiller afin que le transport de passagers puisse redevenir ce petit plaisir inégalé.

PEFC 10-31-0999
PENSEZ AU TRI !
Papiers 100% PEFC
Papier intérieur : Allemagne
Taux de fibres recyclées : 66 %
Impact sur l'eau : Prot 0,004 kg/tonne
Printed in France.
ISSN 0339-7580. Commission paritaire n°0624 K 81954. Dépôt légal : Octobre 2023.
Imprimerie Pollina. © Éditions AUDIE et les auteurs.

Courrier des lecteurs : **movida@fluideglacial.com**
Pour nous envoyer vos projets, c'est par ici : **projet@fluideglacial.com**
Les documents envoyés par courrier et non sollicités par le journal ne seront pas retournés.

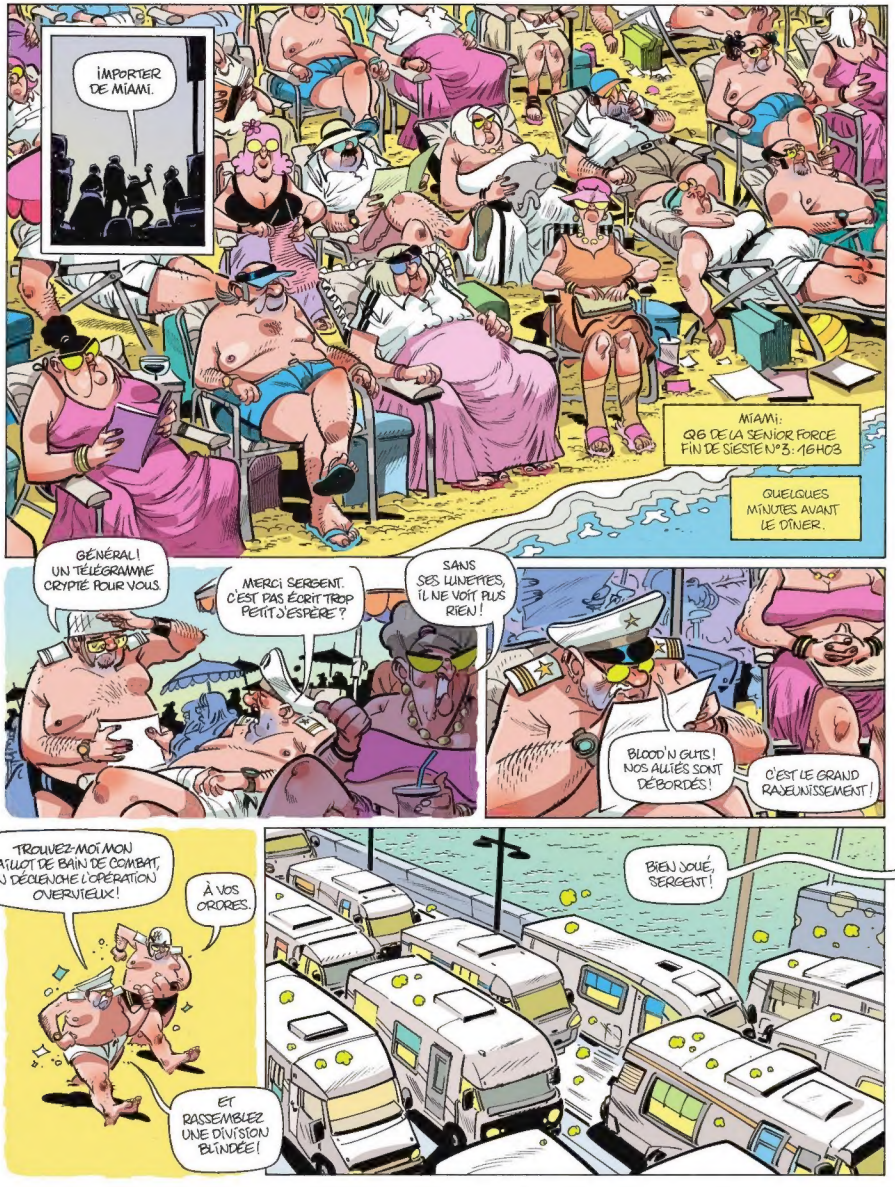
www.fluideglacial.com

Notre prochain numéro paraîtra le jeudi

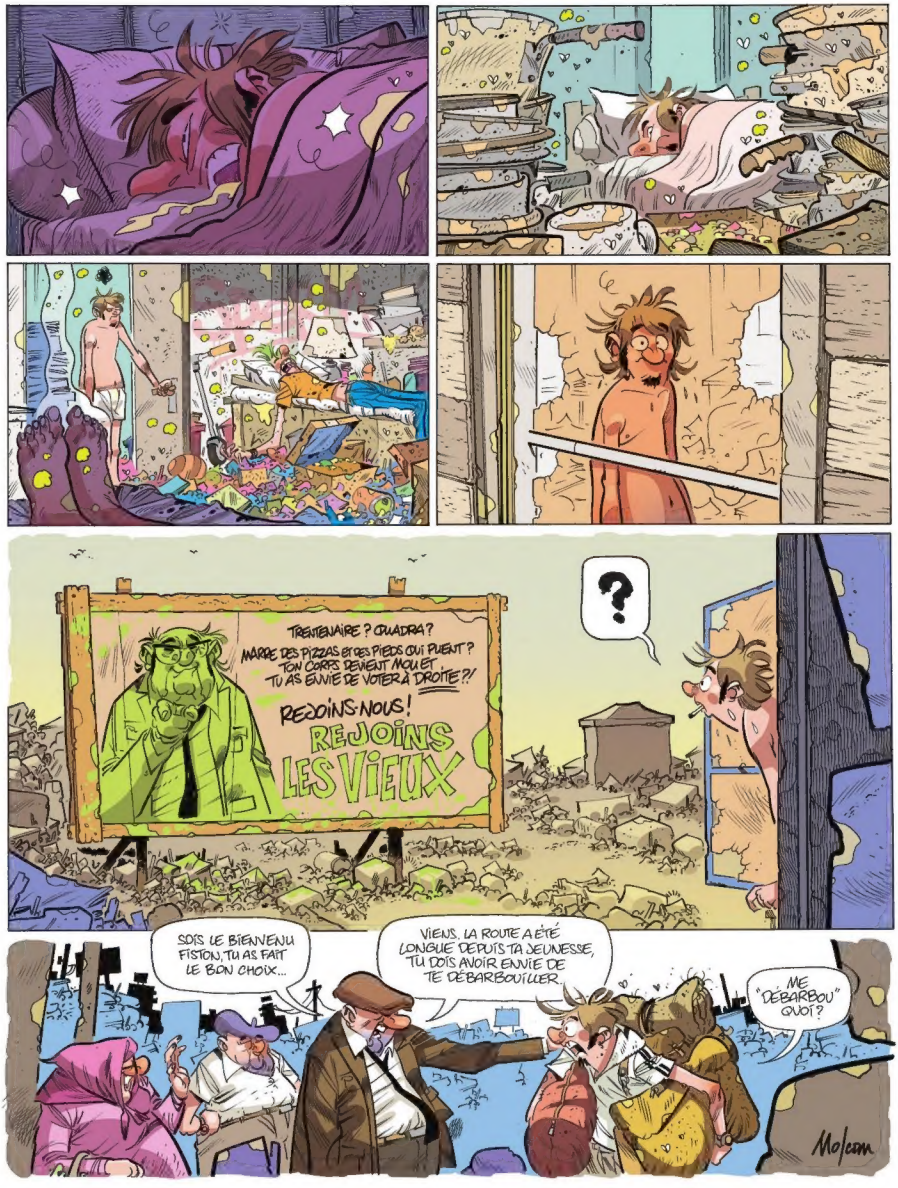
2 NOV 2023

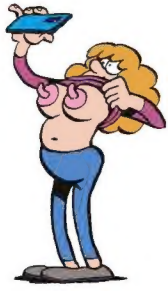
REUZÉ-HAUDIQUET-BERNSTEIN

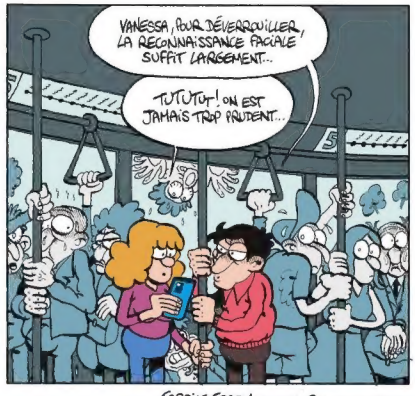
geek
WAR
MISSION POSSIBLE
ET VOILÀ!
ENCORE UN DES NÔTRES QUI TERMINE EN TERREAU...
ADIEU ROGER ...
LUI QUI AIMAIT TANT SIESTER, IL DOIT ÊTRE COMBLÉ!
N'EMPÊCHE, À CE RYTHME-LÀ, ON N'EN A PLUS POUR TRÈS LONGTEMPS
NOUS SOMMES UNE ESPÈCE EN VOIE DE DISPARITION.
FAUT IMPORTER.
J'L'AI TOUJOURS DIT!
FFFOUTCHH!
¡IMPORTER?
OUI. IMPORTER DES VIEUX, SINON LES JEUNES SERONT PLUS NOMBREUX QUE NOUS.
C'EST MATHÉMATIQUE.
¡IMPORTER DES VIEUX? MAIS D'OÙ PEUT-ON ¡MPORTER DES VIEUX?
DE LA MAISON MÈRE.
FAUT SE FOURNIR À LA SOURCE.


IMPORTER DE MIAMI.
MIAMI: QG DE LA SENIOR FORCE FIN DE SIESTE N°3: 16H03
QUELQUES MINUTES AVANT LE DÎNER.
GÉNÉRAL! UN TÉLÉGRAMME CRYPTÉ POUR VOUS.
MERCI SERGENT. C'EST PAS ÉCRIT TROP PETIT J'ESPÈRE ?
SANS SES LUNETTES, IL NE VOIT PLUS RIEN !
BLOOD'N GUTS! NOS ALLIÉS SONT DÉBORDÉS!
C'EST LE GRAND RAJEUNISSEMENT!
TROUVEZ-MOI MON MAILLOT DE BAIN DE COMBAT, ON DÉCLENCHE L'OPÉRATION OVERVIEUX!
À VOS ORDRES.
ET RASSEMBLEZ UNE DIVISION BLINDÉE!
BIEN JOUÉ, SERGENT!

CETTE DIVISION À L'AIR FOUTREMENT BLINDÉE !
JE VOUS LE CONFIRME GÉNÉRAL
GARANTIE 100% RETRAITÉS À TAUX PLEIN AVEC CAMPING-CARS HORS DE PRIX...
CERTAINS SONT MÊME ÉQUIPÉS DE JACUZZIS !
DES JACUZZIS !
NE CRAIGNEZ-VOUS PAS QUE CELA SURCHARGE LE BATEAU ?
AUCUN RISQUE.
CE BATEAU EST EN ACIER PUR. IL NE PEUT PAS COUL...
SORRY STOP ! TOO MUCH LOURD STOP GOD BLESS YOU STOP GLOUP GLOUP GLOUP STOP !
ALORS, C'EST CUIT.
ON EST FOUTUS !
PAS FORCÉMENT.
?
IL Y A PEUT-ÊTRE UNE AUTRE SOLUTION.


TRENTENAIRE ? QUADRA ?
MARRE DES PIZZAS ET DES PIEDS QUI PUENT ? TON CORPS DEVIENT MOU ET TU AS ENVIE DE VOTER À DROITE ?!
REJOINS-NOUS !
REJOINS LES VIEUX
?
SOIS LE BIENVENU FISTON, TU AS FAIT LE BON CHOIX...
VIENS, LA ROUTE A ÉTÉ LONGUE DEPUIS TA JEUNESSE, TU DOIS AVOIR ENVIE DE TE DÉBARBOUILLER
"ME DÉBARBOU" QUOI ?
Molem





FABRICE ERRE / COULEURS : Sandrine GREFF

Dorothée

Scénario et dessin : JONATHAN MUNOZ
Couleurs : Jeanne-Claire Fleitoux-Jouvaux

L'éclaireur

DÉSINFOX EXCLUSIVE & FAKE NEWS VÉRIFIÉES

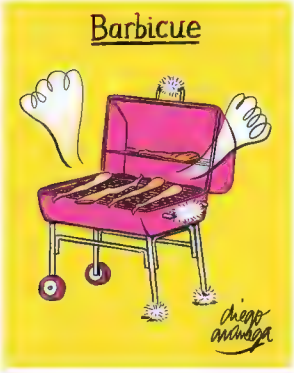
"La vérité n'est pas ailleurs." Francis Lalanne

Correspondants permanents : *Pascal Fioretto & Vincent Haudiquet*

Traducteur de concept en représentation visuelle : *Sylvain Deffait*

ÉDITO

Plus fourrée, la vie!



PUBLICITÉ

Miaouzik : chat va, chat vient!

Vous êtes contrepassiste et ami des animaux? Fini le crève-cœur de la séparation d'avec votre matou favori pendant les concerts. La chatière Miaouzik s'installe en quelques minutes sur votre instrument et permet à votre animal favori d'aller et venir à sa guise aussi bien en voyage que sur scène. Plus d'informations sur www.miaouzik.org

HIGH TECH

Elon accélère encore

Après l'hyperloop (train capable de relier Toulouse et Paris en moins de 15 minutes), Elon Musk, insatiable investisseur visionnaire, vient d'annoncer qu'il se lançait dans les ascenseurs, les tapis roulants et les escalators à ultra-haute vitesse. Mais le plus prometteur, a-t-il confié à nos confrères du magazine *Fortune 40*, c'est le projet de vie accélérée qu'il est en train de faire mettre au point dans l'un de ses laboratoires de la Silicon Valley. Selon les premiers résultats obtenus sur des rats puis des singes, il serait possible de vivre jusqu'à 150 fois plus rapidement et donc de mourir de vieillesse et en pleine santé dès 6 mois.

MÉTÉOROLOGIE

La valse des intempéries

Ces dernières années, les habitants de Saint-Houalepay (Cantal) avaient connu des pluies de grêlons, de grenouilles, de poissons et d'oiseaux, mais ce 17 septembre dernier, c'est un autre phénomène qu'ils ont pu observer : une trombe de danseuses en tutu s'est abattue sur le champ de salades de Brandon Minolin. « En moins d'un quart d'heure, nous confie-t-il entre deux sanglots, elles m'ont tout bouffé et mon assurance ne veut pas me rembourser. Comme Météo France annonce que ce type d'évènement est appelé à devenir plus fréquent, j'envisage d'abandonner la culture de la salade pour celle du cassoulet. »

ÉDUCATION POSITIVE

L'appli qui fait autorité

Téléchargée plus de 300 millions de fois depuis sa mise en ligne, l'application EShout est l'un des plus gros succès de cette année. Grâce à l'intelligence artificielle, elle est capable de hurler n'importe quelle phrase en 38 langues avec un fort accent allemand et la voix d'Adolf Hitler. Autant dire que l'ado à qui cette application ordonne de ranger sa chambre s'exécute sans rechigner.

MÉDIAS

Là-bas si j'y suis aussi

Finis les T-shirts, sous-verres, bols, et bières *Fluide Glacial*... Le jeune et bouillant rédacteur en chef du magazine d'Umour, de retour d'un séminaire de marketing quantique, a prévu de lancer, début 2024, une nouvelle gamme d'objets publicitaires révolutionnaires. « Je veux que nous soyons les premiers à offrir des *goodies* qui exploitent la superposition des états intriqués d'un même corps physique », a-t-il annoncé à ses plus proches collaborateurs, muets d'admiration, avant de leur présenter les premiers prototypes sélectionnés, comme le mug à lévitation hypercritique, le T shirt à motifs probabilistes et le réveil à ondes gravitationnelles.

Grâce à sa maîtrise de la physique quantique, Clément Argouarc'h peut désormais simultanément animer son équipe et récupérer de ses nuits fauves.

ESPACE

OVNI : la photo qui change tout

Après avoir eu accès à différents dossiers ultraconfidentiels récemment déclassifiés par le Kentucky Fried Chicken Institute of Ufology, notre correspondant aux USA affirme détenir la preuve irréfutable que nos scientifiques ont surestimé l'intelligence des extraterrestres. Sur la photo ci-dessous prise en 2022 au Nouveau Mexique, il apparaît clairement que le système de propulsion des soucoupes volantes est en réalité beaucoup plus rudimentaire que nous ne le pensions jusqu'alors

ARTS

Un prudent collectionneur

Régulièrement classé parmi les milliardaires qui gagnent largement de quoi vivre, Bertrand Alanru collectionne des tableaux dont la plus grande qualité est d'être de grande valeur. Par peur des cambrioleurs, il ne les expose jamais mais les garde enfermés au sein d'un coffre-fort dans un lieu tenu secret. Depuis, les amateurs d'art qui ont la chance d'être invités à dîner chez lui ont bien du mal à cacher leur admiration quand leur hôte leur énumère toutes les œuvres se trouvant dans le coffre reproduit sur l'unique toile qui orne la salle de réception

2 CASES PAR ALFRED-THOURON

Au courrier de L'éclaireur

TOI-MÊME !

UN SEUL H VOUS MANQUE

OUATE Z'ŒUFS PHOQUE?

Les copains de L'éclaireur

PAR PASCAL FIORETTO

• • •

MIEUX QUE BIEN

Nous avon[illegible] [illegible]tre naiss[illegible]

> Le quotidien [illegible] facile tous les jours
[illegible]manuel Prelle - Les [illegible]

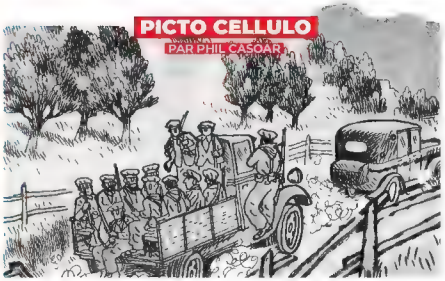
GUITARE À MOUSTACHE

[illegible]

> Bruno chante la chanson française
[illegible]o Leandri - sur com[illegible]

PICTO CELLULO

PAR PHIL CASOAR



CHARBONS ARDENTS

Qui se souvient de la révolte des Asturies, en octobre 1934, prélude à la guerre civile espagnole ?

Dans une saga en quatre tomes, *Le Chant des Asturies*, le dessinateur Alfonso Zapico, originaire du nord de l'Espagne, narre en BD cette révolution avortée et oubliée.

En cet automne 1934, la seconde République espagnole a été proclamée depuis 3 ans, mais un gouvernement de droite dure est parvenu à la tête du pays, alors en proie à de violentes convulsions sociales et politiques. Parmi les mineurs des Asturies, le mécontentement gronde. Militants socialistes et anarchistes locaux, unis pour une fois, lancent la « grève générale révolutionnaire »...

Évitant le récit platement historique, Zapico met l'accent sur l'aspect humain de cette histoire, à travers les tribulations de personnages pour la plupart fictifs mais crédibles qui incarnent les classes sociales antagonistes, mineurs, ouvriers, aristocrates, propriétaires, actionnaires, curés, intellectuels, enchevêtrant habilement leurs destins, dans la grande tradition des romans feuilletons du XIXe. Il y a Tristán, féru de poésie russe, tubard, bohème, fauché, qui, après la faillite de sa petite maison d'édition madrilène, retourne dans le Nord auprès de son père, le marquis de Montecorvo, propriétaire d'une mine, homme dur et rigide ; et dans la demeure familiale, Isolina, la nouvelle femme de chambre, dont Tristán tombe amoureux ; Apolonio, le père d'Isolina, colosse moustachu qui turbine à la mine. Voilà pour les personnages principaux. Autour d'eux gravitent ouvriers et notables, mères, épouses, journalistes et politiciens, militants socialistes, communistes, anarchistes... Il y a le monde d'en bas, symbolisé par la mine et ses galeries obscures mal étayées, où l'on peut mourir asphyxié par des gaz délétères, et le monde d'en haut, celui des maisons bourgeoises des patrons et des actionnaires, aux nappes blanches et aux verres de cristal... Pour autant, Alfonso Zapico ne verse pas dans un manichéisme simpliste, et quand la révolte armée éclate, il dépeint sa violence sans complaisance. Son « humour noir comme du charbon » désamorce ce que le récit pourrait avoir de trop pathétique, et son dessin à la fois expressif et cocasse (et au trait charbonneux !) colle bien au ton tragi-comico-poétique de cette BD-fleuve.

Les deux premiers volumes du *Chant* racontent les prémices de l'explosion sociale, le feu qui couve sous la cendre, puis le déclenchement de la révolte en octobre 1934 ; celle-ci ne se limita pas aux Asturies, mais éclata dans plusieurs régions d'Espagne, sous des formes et des couleurs politiques diverses. En Catalogne, Lluís Companys proclama la République catalane, aussitôt tuée dans l'œuf. En Aragon, les anarchistes de la CNT-FAI refusèrent de se joindre au mouvement... Le deuxième tome s'achève alors que les troupes envoyées par le gouvernement républicain de Madrid prennent en tenaille les mineurs insurgés qui se sont emparés d'Oviedo à coups de bâtons de dynamite et de canons pillés dans un arsenal. À suivre...

> ***Le Chant des Asturies, tomes 1 & 2***
Alfonso Zapico, Futuropolis, mai juin 2023 ; les tomes 3 & 4 paraîtront en 2024

STEPHANE MILOCHEVITCH

TCHATCHE À TIRE-LARIGOT

La Bonne Aventure
Stéphane Milochevitch, Talitres, octobre 2023.

Tireur de tarot à vous faire perdre la boule de cristal, Stéphane Milochevitch nous dit *La Bonne Aventure*, titre de son troisième album. Toujours narquois et divaguant, songeur et cynique, tchatcheur en roue libre, « Je fume du pneu quand j'ai besoin d'air / Moi je roule pour le système solaire », Milochevitch enquille jeux de mots façon Boris Bergmann pour Bashung : « Mississippi rêveur », « Lascif chien d'infidèle » (pas mal trouvé !). Ce garçon ne va pas se faire que des amis : « Alors que je m'endors derrière le volant de mon auto / Un nuage de piano qui s'échappe de la radio / J'aurai jamais la paix c'est quoi cette merde / C'est *Rendez-vous dans dix ans* de Patrick Bruel. » Curieusement, Stéphane Milochevitch dit être venu à la musique par le dessin. D'ailleurs, c'est lui qui signe la pochette de cette *Bonne aventure*, influencé entre autres par les tatouages ricains néo-traditionnels (il a grandi au Texas), l'art byzantin, les icônes orthodoxes, et le formidable graveur mexicain Posada. Côté musique, des groupes indé comme Smog ou les Silver Jews dont il cite dans un morceau le chanteur suicidé, David Berman ; et puis Leonard Cohen, également les répétitifs Steve Reich ou Philip Glass, mais aussi l'afrobeat de feu Tony Allen, l'ancien batteur de Fela Kuti, ou le blues malien de Tinariwen, voire même la soul de Motown… Un assez joli patchwork, à l'image de ses dessins, justement

YEMEN BLUES

LES AVENTURES DE RAVID

Shabazi

BLUR

OH C'EST BEAU, OUI !

The Ballad of Darren
Blur, Parlophone / Warner, juillet 2023.

Barré depuis 2001 dans un éclectisme hip hop dub groovy avec Gorillaz, son groupe virtuel parallèle, Damon Albarn revient aux fondamentaux, avec cette nouvelle réunion de Blur, 32 piges après leur premier album, *Leisure*, 8 ans après *The Magic Whip*. Résultat : *The Ballad of Darren*, un album très « crise de la cinquantaine » (la *midlife crisis* des futurs centenaires). « I just looked into my life/ And all I saw was that you're not coming back ». Pop britiche *Five O'Clock Tea*, une larme de spleen, un nuage de nostalgie, et des accents parfois très bowiens (rien d'étonnant, David Bowie avait proposé à Damon Albarn d'enregistrer un album ensemble. Projet inabouti au grand regret du chanteur de Blur). La pochette, cliché pris au Gourock Lido en Écosse par le photographe britannique Martin Parr, montre un nageur solitaire dans une piscine dont le bleu pimpant contraste étrangement avec le gris de la mer menaçante au second plan… Le calme ET la tempête.

FLUIDE PARADE • Libon

En ce moment j'écoute *Funk Factory* de Funk Factory, un disque sur lequel j'étais tombé par hasard il y a quelques années et qui revient régulièrement dans mes playlists (il est pas récent, hein, mais je n'arrive pas à suivre les nouveautés hahaha !). J'adore les voix, c'est vraiment un album très étonnant, pas tellement funk, dans le fond. Un peu jazz, un peu on sait pas trop quoi, très années 70. Perso, je m'en lasse pas, je recommande.

#Les mémés

Hééé... écoutez celle-là !
«Nos cicatrices nous font savoir que notre passé était réel.»
Jane Austen.
Menu
Coiffure
Joli non ?
Héééééé, Trèèès joli !
Et tellement juste !
Menu
Coiffure St
Brico Resto
Menu
Mouais... Y a pas que les cicatrices...
Coiffure St
Y a les hémorroïdes aussi !
Menu
FRÉCON

CELLULE DU GÉNÉRAL POLONAIS ANDERS, PRISON DE LOUBIANKA, MOSCOU, 1941.
QUI N'EST PAS UN GULAG MAGE-TROU
DING DONG, ON VIENT PARTAGER LA FORCE DU PROGRÈS!
PRENDS ÇA, SALE POLAK!
ÇA C'EST POUR AVOIR OSÉ NOUS RÉSISTER EN 1939 AVEC TES TROUPES QUAND ON A ENVAHI TON PAYS AVEC NOS AMIS ALLEMANDS!
SKEÜN
WHACK
BAFF
WHACK
EUH, CAMARADES?
IL FAUT QUE VOUS LISIEZ ÇA.
WHACK
233
HACK
RA
GGG...
MH.
KUN
AHEM... GÉNÉRAL ANDERS? VOUS ALLEZ RIRE.
LES ALLEMANDS NOUS ENVAHISSENT ET NE SONT PLUS NOS AMIS.
ALORS MAINTENANT, VOUS ET NOUS, ON EST DANS LE MÊME CAMP PAS VRAI? CONTRE LES VILAINS OPPRESSEURS NAZIS ?
NGNAZ.IS.
CE POURQUOI LE CAMARADE STALINE, QUI A BESOIN D'HOMMES, VOUS LIBÈRE SUR-LE-CHAMP AFIN QUE VOUS MONTIEZ...
L'ARMÉE D'ANDERS
BÂ.BÂTARDS...

LE GÉNÉRAL ANDERS SE MET RAPIDEMENT AU TRAVAIL.
NE PAS NOURRIR LES ZEKS, MERCI
BIENVE CAMP LAGAS
ET VOILÀ ! ON A REGROUPÉ TOUS LES ANCIENS SOLDATS POLONAIS DE 1939 QUE L'ON AVAIT CAPTURÉS SUITE À L'INVAS.., AHEM, À LA VISITE DE VOTRE PAYS.
MOUAIS. ÇA VA PAS ÊTRE FACILE CETTE HISTOIRE.
ET... ATTENDEZ?
IL N'Y A QUASIMENT QUE DES SOLDATS ICI. OÙ SONT LES OFFICIERS?
PSCHHHH
FORÊT DE KATYŃ, UN AN PLUS TÔT.
CES OFFICIERS SONT L'ÉLITE POLONAISE, ET L'ÉLITE EST L'ENNEMIE DU COMMUNISME.
C'EST POURQUOI IL ÉTAIT IMPORTANT DE FAIRE DE CES POLONAIS DE L'ENGRAIS POUR NOS TERRES SOCIALISTES. VOUS ALLEZ VOIR CES PATATES QU'ON VA AVOIR APRÈS ÇA!
OUI, CAMARADE COMMISSAIRE!
EUH.., LE.. LES OFFICIERS?
NAN, CHAÏPA, JAMAIS VU D'OFFICIERS.
EN QUELQUES MOIS, ET MALGRÉ LE MANQUE D'OFFICIERS, ANDERS VA RÉUSSIR À MONTER UNE ARMÉE DE PRÈS DE 25 000 HOMMES À PARTIR DE PRISONNIERS.
BON, JE VEUX BIEN FORMER UNE ARMÉE, MAIS VOUS POURRIEZ AU MOINS NOUS FOURNIR DES CHAUSSURES?
DES CHAUSSURES? ET POURQUOI PAS DES FUSILS?!?
L'URSS DEMANDE L'ENVOI IMMÉDIAT DE CETTE ARMÉE AU FRONT.
ANDERS REFUSE.
LE GÉNÉRAL ANDERS DIT: "SANS MATOS? VOUS NOUS PRENDRIEZ PAS POUR DE LA CHAIR À CANON?"
MEEERDE.., GRILLÉ..

L'ARMÉE D'ANDERS GROSSIT D'AILLEURS DE MEMBRES INATTENDUS.

CE SONT DES PRISONNIERS ET EXILÉS CIVILS POLONAIS, GÉNÉRAL.

COMME L'URSS NOURRIT EN PRIORITÉ LES SOLDATS, ILS VIENNENT CHERCHER À MANGER ICI.

TRÈS BIEN. NOUS N'AVONS PAS GRAND-CHOSE, MAIS NOUS LE PARTAGERONS AVEC TOUS CEUX QUI EN ONT BESOIN.

MOI, JE M'OCCUPE DE NOTRE MISSION PRIORITAIRE : TROUVER UN AUTRE PAYS PRÊT À NOUS ACCUEILLIR POUR NOUS BARRER D'ICI.

ET C'EST AINSI QUE...

PARDON?! VOUS AVEZ 25 000 HOMMES PRÊTS À SE BATTRE POUR LES ALLIÉS ?

TOPEZ-LÀ! ON VOUS ATTEND EN IRAN!

C'EST PARFAIT, ON MANQUAIT D'HOMMES PAR ICI.

C'EST PRESQUE TROP BEAU, J'ESPÈRE QU'IL N'Y A PAS D'EMBROUILLES.

JE SAVAIS QU'IL Y AVAIT EMBROUILLE!!

OÙ JE VAIS METTRE DES FEMMES ET DES ENFANTS, MOI?!?

TROM TROM TROM

JE NE SAIS PAS, MAIS MOI, JE N'ABANDONNE PERSONNE.

LES BRITANNIQUES ÉQUIPENT CETTE ÉTRANGE ARMÉE EN EXIL.

ALLEZ LES GARS, ON SE DÉPÊCHE, ON A LA POLOGNE À LIBÉRER!

MOUAIS.

TOUT ÇA C'EST BIEN GENTIL, MAIS ET VOS FEMMES?

AH NON MAIS ÇA, C'EST RÉGLÉ.

JE VOUS PRÉSENTE L'UNITÉ AUXILIAIRE FÉMININE DE NOTRE ARMÉE.

103

CHANGE LES PLAQUETTES DE FREIN PENDANT QUE JE LE TIENS.

POLAND GIRL

L'ÉTRANGE ARMÉE D'ANDERS TRAVERSE LE MONDE AU FIL DE LA GUERRE.
DO BERLINA!
ET PUBLIE MÊME SES PROPRES MAGAZINES POUR OCCUPER LES ENFANTS QUI LES SUIVENT.
ET PUIS EN 1944, À LA BATAILLE DE MONTE CASSINO.
GÉNÉRAL ANDERS, LA BATAILLE EST TRÈS, TRÈS DURE.
J'AIMERAIS Y ENGAGER VOTRE ARMÉE. MAIS BON, VOUS VOUS PROMENEZ AVEC FEMMES ET ENFANTS ALORS... JE VOUS LAISSE LE CHOIX.
SI VOUS PRÉFÉREZ, RESTEZ EN ARRIÈRE.
VOUS RIGOLEZ? ON A TRAVERSÉ LA MOITIÉ DU GLOBE POUR VENIR DÉFOURAILLER DU NAZI.
LES SOVIÉTIQUES ONT RACONTÉ PARTOUT QUE LES POLONAIS N'AVAIENT PAS COMBATTU LES ALLEMANDS.
LAISSEZ-NOUS PROUVER LE CONTRAIRE.
LES POLONAIS SE LANCENT DANS LA BATAILLE.
POUR LA POLOGNE!
BAH? C'EST QUOI CE BORDEL?
?!? ON N'AVAIT PAS CONQUIS LA POLOGNE? ILS ONT UNE ARMÉE?
OUI.
ET VOICI QUELQUES BONNES PATATES POLONAISES.
OLOOOGNE!!
BAK
BA
LE 19 MAI 1944, APRÈS DE DURS COMBATS, PARMI LES PLUS DURS DE LA GUERRE, MONTE CASSINO TOMBE ENFIN.
LA POLOGNE
ÇA VOUS COGNE
LA NOUVELLE PARVIENT JUSQU'EN POLOGNE OCCUPÉE.
...ET ILS ONT MIS UNE ROUSTE AUX ALLEMANDS, AVANT DE FAIRE JOUER AU CLAIRON LA MÉLODIE QU'IL Y A TOUTES LES HEURES À LA BASILIQUE DE CRACOVIE!
ET TOUT ÇA AVEC UNE ARMÉE QUI SE PROMÈNE AVEC DES CIVILS!
EN GROS, C'EST DONC UNE MINI-POLOGNE MOBILE QUI ROULE SUR LES NAZIS ? J'AIME BIEN.

À LA FIN DE LA GUERRE, LA POLOGNE PEUT DIRE QU'ELLE A COMBATTU AVEC LES ALLIÉS.

GÉNÉRAL ANDERS!

?

LA GUERRE EST FINIE, ON VOUS DEMANDE DE PRÉPARER LES HOMMES À RENTRER CHEZ EUX.

LES GARS! ON RENTRE CHEZ NOUS!

HEU...

VOS SOLDATS RENTRENT, OUI, MAIS PAS VOUS, MON GÉNÉRAL.

PARDON?

C'EST QUE... VOUS ÊTES DEVENU UN SYMBOLE DE LIBERTÉ EN POLOGNE.

ET LES NOUVELLES AUTORITÉS COMMUNISTES AU SERVICE DE MOSCOU NE VEULENT SURTOUT PAS D'UN HÉROS COMME VOUS.

EN FAIT... ILS VOUS ONT MÊME DÉCHU DE VOTRE NATIONALITÉ POUR VOUS EMPÊCHER DE REVENIR...

AH.

JE VOIS.

LE GÉNÉRAL WLADYSLAW ANDERS NE RENTRA JAMAIS CHEZ LUI.

MENEUR D'UNE ARMÉE IMPROBABLE QUI AVAIT TRAVERSÉ LE MONDE EN SAUVANT DES CIVILS PARTOUT SUR SON PASSAGE POUR LIBÉRER LA POLOGNE, IL VÉCUT LE RESTE DE SA VIE EN EXIL EN ANGLETERRE.

IL MOURUT À LONDRES EN 1970, À 77 ANS.

D'AUTRES POLONAIS S'ILLUSTRÈRENT AUX CÔTÉS DES ALLIÉS... MAIS C'EST UNE AUTRE HISTOIRE!

ET OUI, TOUT EST VRAI.

Mise en couleurs : Albertine Ralenti

JULIEN HERVIEUX
(DESSINÉ PAR MONSIEUR LE CHIEN)

Une journée à la criminelle

IL EST MINUIT, DOCTEUR LÉGISTE

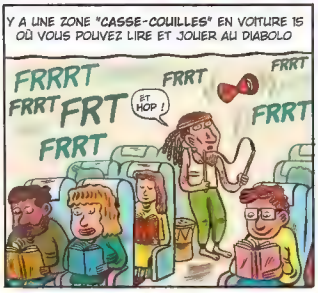
LA LOI DES SÉRIES

RÉTENTION D'INFORMATION

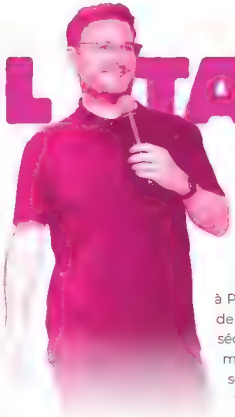
CONFÉRENCE

Lefred-Thouron

des Connectés



PAUL TAYLOR IS RICH



Pour moi, tout a commencé par une nuit sombre, le long d'une route solitaire de Dordogne, alors que je cherchais un raccourci que jamais mon GPS ne trouva. Cela a commencé par un bar encore ouvert et par un mec trop las pour conduire sans un petit remontant. N'écoutant que mon envie de me piquer la ruche à grands coups de jaja, je poussai la porte de l'estaminet. Accoudée au comptoir, une faune étrange aux bras recouverts de tatouages dépassant des maillots de foot aux couleurs du Manchester United m'adressa un signe de tête en guise de bienvenue. Ces indigènes, à la rousse chevelure et au visage livide que des tâches de rousseur venaient constelier, baragouinaient un dialecte incompréhensible à mes oreilles, tout en sirotant un breuvage pétillant et couleur de pisse. *«Dje vu conçaille dé coumendé mointeunan vote boasson, cé lapioweur. Oune Guiness, no ?»* me dit la serveuse. Comme si j'avais une tête à boire de la vase ! Alors que je lui signifiais mon désir d'un verre de Pinot noir, toute la salle se mit à rire. Enfer ! J'avais trouvé refuge dans un pub en plein milieu de la pampa et je n'allais jamais m'en sortir sans tirer quelques coups de pied dans la tronche façon Cantona... Bon, maintenant vous le savez ; les Anglais débarquent ! Non pas pour rire avec nous et surtout pas d'eux mêmes, mais bel et bien pour se foutre de nos gueules ! Mais si vous trouvez que j'exagère, que mes analyses géopolitiques manquent de finesse, regardez donc ce que ce foutu rosbif de Paul Taylor fait à la France.

Ancien employé de chez Apple, Paul Taylor a déserté la triste Angleterre pour bosser à Paris comme formateur et jouir de la bonne chère comme de la sécu. Vu qu'il faisait marrer tout le monde au bureau au lieu de bosser, il se lance dans le stand up vers 2015 avant de se retrouver au chômage. Inspiré de son quotidien d'expatrié made in UK dans nos contrées, son premier spectacle bilingue #FRANGLAIS est un gros succès sur un malentendu. Avec ces petits yeux de fouine derrière ses grosses lunettes de premier de la classe, Paul repère toutes nos savoureuses manies à nous les « bouffeurs de grenouilles » et nous les renvoie sur scène et en pleine face avec une délectation vacharde. Moi, je trouve ça facile mais ça fait marrer les masos et les traîtres à la patrie vu le nombre d'entrées. Bizarrement, il enchaîne les scènes de prestige (Rond-Point, Bataclan, La Nouvelle Eve), les plateaux de renom (Djamel et Inglorious Comedy Club) et fait un carton un peu partout dans le monde. Comme quoi, ça rapporte de chier dans les bottes de ceux qui t'accueillent à bras ouverts... Mais bon, passons. Son show suivant, *So British* (ou presque), mettait

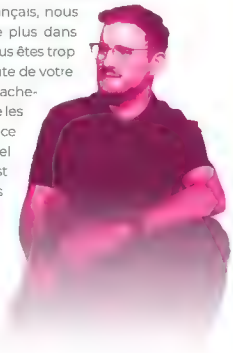
Son spectacle «Bisous Bye» est en tournée dans toute la France des septembre et en représentation exceptionnelle au Zénith de Paris le 06/01/24

Les Raisons du succès

l'accent (c'est le cas de le dire) sur sa vie intime et pro. Bref, il nous y explique comment il est content de profiter des services publics et de l'intervention avec nos impôts. Bravo! Mais ça c'est rien encore... *What's the Fuck, France* est une véritable agression contre nos traditions. Dans des vidéos de 3 min 30, il démonte tout ce qui fait le comment de notre vivre-ensemble : le vin, le fromage, les grèves, l'administration, le racisme... C'est de la haine anti-Français à l'état pur et le pire c'est que c'est tout en anglais... Le seul truc de bien, c'est qu'il s'en prend à Paris et aux Parisiens. Et ça, franchement, j'adore. En conclusion, si l'Angleterre n'est plus dans l'Europe, Paul Taylor restera toujours dans mon cœur rien que pour ça.

UN MOT DE PAUL

Vers mes 22 ans, j'ai commencé à vouloir monter sur scène. Je regardais des humoristes en DVD et je me disais que c'était un rêve inatteignable de remplir des salles aussi grandes. Chez Apple, comme j'étais formateur, je me suis rendu compte que je rajoutais des blagues sans faire exprès pour rendre les formations professionnelles – que tout le monde déteste – un peu plus fun. En parallèle, je faisais du stand-up et comme ça se passait hyper bien, j'ai démissionné de mon job. Maintenant, je me prépare à jouer dans une salle aussi grande que celle où jouaient les artistes que je regardais en DVD dans ma chambre à l'université. Un des artistes que je matais en boucle à l'époque c'était Lee Evans, un Britannique avec beaucoup d'énergie sur scène. Là en ce moment, j'adore Matt Rife, un jeune humoriste hyper présent sur les réseaux sociaux aux USA, il arrive à creuser son chemin sans les médias «traditionnels». Sinon, il y a aussi l'Américain Bill Burr, un humoriste assez énervé... Sinon, même au bout de trois spectacles, j'en ai pas marre de dire du mal des Français. C'est impossible d'épuiser l'anti-Frenchy! Ma marque de fabrique c'est quand même de me moquer des Français MAIS gentiment. Puis, comme je fais partie de vous – ça fait 15 ans que je suis là – hormis mon passeport tout est Français chez moi : je suis marié à une Française, j'ai acheté un appartement en France, je paie mes taxes en France, j'ai une fille qui est très Française, j'adore les baguettes mais pas les escargots... Je ne peux pas être plus français que ça! Bon, par rapport aux Français, nous les Anglais, on est quand même plus dans l'autodérision. Vous, les Français vous êtes trop fiers, vous n'aimez pas qu'on se foute de votre gueule. Vous êtes trop sérieux, vachement plus coincés socialement que les Anglais. C'est la seule vraie différence entre nous! Mon spectacle actuel s'appelle *Bisoubye* parce que c'est la fin de ma trilogie de spectacles bilingues. J'y dis aussi au revoir à la Reine, à l'alcool et à plein d'autres choses pour me lancer dans une prochaine étape : me concentrer sur le monde anglophone parce que je n'ai pas encore « exploité » cette partie de mon public.



DANS LE MÊME GENRE (ou presque)

« Si le clown est triste, c'est tout simplement parce qu'il est mal payé. »
W.C. Fields

GUILLERMO GUIZ

***En train d'écrire le prochain* à Namur, Théâtre Jardin Passion – Du 17/10 au 18/10**

Né à Bruxelles, élevé en plein air à Anderlecht, le petit Guy Verstraeten voulait être footballer professionnel. Mais faute d'articulations solides et de muscles aux mollets, il renonça à sa vocation pour devenir journaliste même pas sportif, puis manager de night-club et aussi directeur artistique pour des grosses boîtes, tout ça pour finir stand-upper ultra connu. Devenu Guillermo Guiz pour la scène, il déballait avec beaucoup d'auto-dérision sa vie intime dans des spectacles pétris d'angoisses existentielles. Pour le prochain, si jamais il arrive à l'écrire, Guillermo Guiz le présentera d'ici la fin de l'année au public et bien malin qui pourra dire ce qu'il contient à part, peut-être quelques pannes d'inspiration.

FLORENCE MENDEZ

***Délicate* à Bruxelles Wolubilis – 12/10**

Délicate, Florence Mendez ? Eh ben, oui pourquoi pas... Diagnostiquée HPI et Asperger sur le tard, forcément allergique aux normes et à tout ce qui broie les personnes différentes, Florence Mendez dézingue la connerie humaine et sa banalisation à grands coups de vannes assassines. Mais attention, chez Florence Mendez, le stand-up est un art impudique ; la scène reste l'endroit de la fragilité. Pour se mettre à nu devant des centaines de personnes, exhiber ses travers et ses incertitudes, il faut tout de même une bonne dose de courage. Frêle et solide, tendre et vacharde, gênante et émouvante, piquante et douce, elle raconte sa vie aux antipodes des standards. Moitié belge moitié espagnole, mi-fricadelle mi-croquetas, Florence Mendez offre un show aux saveurs paradoxales que je recommande à toutes les personnes en cours d'inadaptation.

CINZIA CAETTANO

► ANNONCE

Finaliste au Montreux Comedy Festival 2021 et gagnante du tremplin de Morges-sous-Rire 2019, cette jeune comique suisse est aujourd'hui une figure incontournable du milieu humoristique romand à même pas 30 piges ! Alors, qu'est-ce que vous foutez les frouzes ? Y a pas une salle valable pour l'accueillir ? Allez, contactez-moi au journal qui transmettra.

Les expéditions du Major Burns et de l'ineffable Docteur Wayne
Expédition Pool-Jour 18

Pool, mon vieux, vous êtes de retour en Égypte ?
Bonjour Gunther, nous ne faisons là qu'une petite escapade afin de récupérer du jus de momie.

Du jus de momie ? Ha, ha, ha, vous êtes dans la vallée aux trésors et, vous cherchez du jus de momie, ha ,ha, ha !
Hilarant, n'est-ce pas ? Au revoir, Gunther.

Un de vos amis ?
Dieu m'en préserve. Un archéologue allemand borné et prétentieux, un crétin quoi.
J'en connais d'autres...

Voilà la tombe qui nous intéresse.
Chouette.

Plusieurs familles de notables égyptiens sont inhumées dans ce tombeau, nous devrions y trouver notre bonheur.
On ne doit pas avoir la même conception du bonheur...

Voici ce que nous cherchions.

Je vais vous montrer comment procéder.
J'ai hâte.

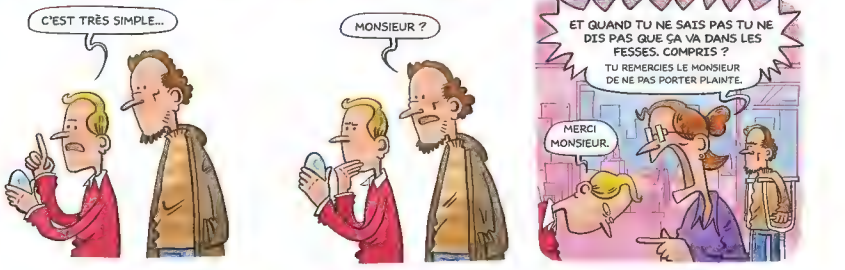
Après la dépose du couvercle, il n'y a plus qu'à remplir son bocal avec le jus qui se trouve au fond du sarcophage.

Et hop, c'est terminé ! C'est bête comme chou, non ?
C'est surtout sacrément dégueulasse.
Ensuite, vous portez les bocaux à Tarek qui les mettra en caisse.
Tu parles d'un boulot...
Tenez, portez également celui-ci à Tarek.
Oui, ben ce n'est pas marqué Wayne livraisons rapides, ici !
Il commence à me courir sur le haricot ce vieux débris, si ça conti...?!
!
Professeur ! Tarek est en train de boire tout le jus de momie !
Oui, je bois le jus de momie, vous n'aurez rien ! Il y a assez longtemps que vous et vos semblables pillez notre pays, vous n'emporterez pas le sang de nos morts !
C'est ridicule, Tarek, vous allez vous rendre malade !
Vous allez vous rendre mort, surtout.
Vous pouvez poser vos bocaux, Wayne.
Heavens, que lui arrive-t-il ? Ne pouvez-vous rien faire pour ce malheureux, docteur ?
Je suis médecin, pas magicien...

Je ne sais pas ce que vous en pensez, professeur, mais Tarek me semble plutôt hostile...
Vous avez raison, ne restons pas là.
HAAAAA
Eh bien, Pool, que se passe-t-il ? Vous avez trouvé votre jus de momie ?
Oui, il nous suit !
Il nous suit ?...Que...
Que faites-vous, professeur ? Nous n'avons pas le temps !
C'est l'ancien système de fermeture du tombeau, avec un peu de chance...
SLAM
Quel gâchis.... ...Tout ce jus de momie perdu...
Et du jus de qualité supérieure ; première pression à froid...
En même temps, en essorant nos vêtements, on devrait récupérer un bon bocal !
Par pitié, taisez-vous, docteur.
fin
DeVig-

L'IMPRO

ET VOUS AVEZ AUSSI LES KITS BDSM. PARFAIT SI VOUS DÉBUTEZ.
D'ACCORD.
ET ÇA, C'EST QUOI ?
AH ÇA. BIEN SÛR. C'EST UN ŒUF TENGA...DU COUP. ET ÇA A UNE UTILISATION...EUH...TRÈS PRÉCISE.
AH OUI LAQUELLE ?


C'EST TRÈS SIMPLE...
MONSIEUR ?
ET QUAND TU NE SAIS PAS TU NE DIS PAS QUE ÇA VA DANS LES FESSES. COMPRIS ?
TU REMERCIES LE MONSIEUR DE NE PAS PORTER PLAINTE.
MERCI MONSIEUR.

L'ŒUF

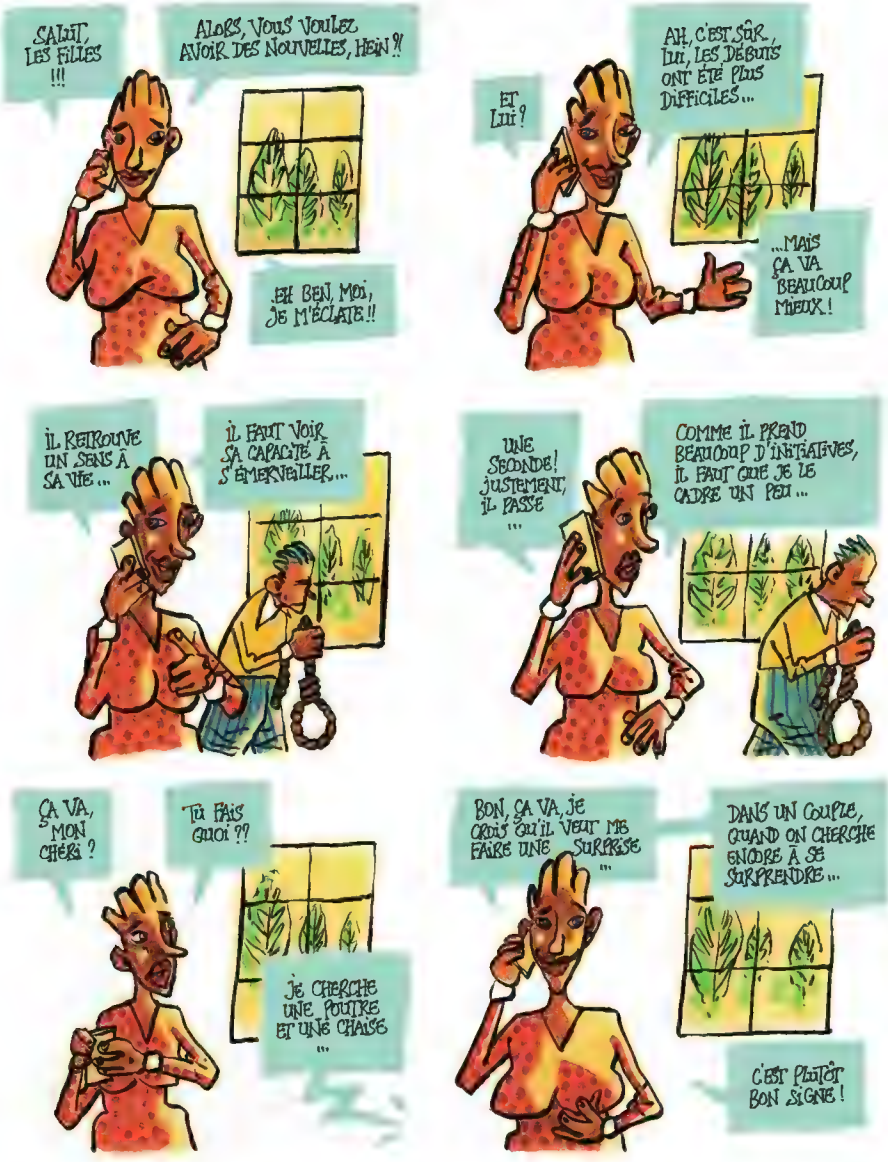
ÇA C'EST UN ŒUF TENGA©. C'EST UN SEX-TOY POUR HOMME À USAGE UNIQUE.
ÇA NE SE MET PAS DANS LES FESSES.
ON OUVRE, ON MET LA DOSE DE LUBRIFIANT DANS LE TROU ET ON SE MASTURBE AVEC.
ÇA DONNE DE NOUVELLES SENSATIONS. UN PEU COMME UNE FELLATION.

D'AILLEURS TU VEUX PAS TE LAISSER TENTER ? LES RETOURS QUE J'AI EUS SONT TRÈS POSITIFS.
POURQUOI PAS.
EN PLUS JE POURRAI ME PERMETTRE DE LE LAISSER TRAÎNER DANS LA MAISON. MES PARENTS SAURONT JAMAIS CE QUE C'EST.
AHAH
AHAH

LA RELATION

L'EXPÉRIMENTATION

Tous à la campagne !



Je crois que nous sommes en train de nous réinventer...
D'aller vers nous-mêmes...
Le contact avec la terre, le combat pour la survie... tout ça a fait naître en moi quelqu'un que je ne connaissais pas...
Et qui est mon véritable moi profond !
Et toi, tu te souviens comment tu étais... quand on est arrivés ?
Haha !
Si je me souviens !
Dans le déni total de la réalité, accroché aux vieilles valeurs avec une terreur du changement...
À maintenir le confort des habitudes, coûte que coûte !!
Et puis toujours à chouiner, fatigué d'avance, cherchant à en faire le minimum, tout en me vantant du peu que je faisais...
Haha !! lamentable !!!
Et maintenant, tu te sens comment ??
Pareil...
Ah... bon... tant que c'est pas pire...
Attends ! j'ai peut-être pas encore touché le fond de moi-même...
TRENCHET

LA PORTE OUVERTE À TOUTES LES FENÊTRES...

LES ÉDITOS DU MAESTRO

Du *Fluide Glacial* n°1 au n°294, Gotlib a (avec quelques petites pauses) signé les éditos du magazine. Un mélange foutraque et exquis d'humeurs du moment, de vie du journal, de réflexions sociétales, de jeux avec le lecteur... le tout avec un humour d'un naturel déconcertant, toujours affûté et poilant.

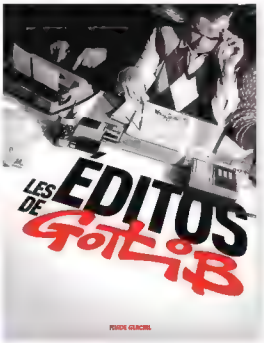
« En ces temps anciens, compte tenu de mon statut de Big Boss, Fondateur, Directeur, Rédacteur en chef, bref de Potentat Suprême, j'avais à cœur d'écrire en ouverture de chaque numéro, deux points, ouvrez les guillemets : « Un Éditorial », nous explique-t-il.

Gotlib, c'est l'âme de *Fluide Glacial*. Pas plus, pas moins. La ligne éditoriale de la maison, reposant sur l'Umour et la Bandessinée, c'est lui et sa volonté de proposer un recueil d'histoires drôles et légères. Mais qui dit magazine dit une palanquée de règles et usages dont il était difficile de se défaire. Notamment le passage obligatoire à l'édito.

De nature sérieuse, les éditos permettent à un rédacteur en chef de prendre la parole en début de mag, de donner le ton afin d'introduire l'ensemble de l'ouvrage. En réaction, Gotlib décide donc de ne faire que des parodies d'éditos, de jouer avec cette contrainte sacrément rasoir et de s'amuser avec le lecteur. Le voilà qui propose donc – à qui veut – d'écrire son propre édito, de choisir son édito préféré ou encore tout simplement de se faire un petit mot croisé.

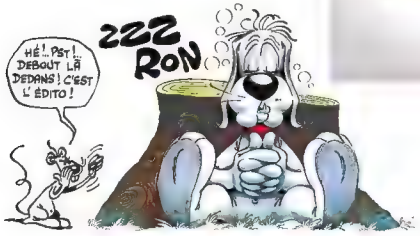
Quand l'inspiration manque, c'est sa liste de courses qu'il nous propose. Mais derrière un monceau d'éditos aussi drôles que brillants se nichent également quelques prises de position sur le milieu de la bande dessinée, déclarations d'amour à Franquin, Gimenez ou les Monty Pythons, puis quelques confidences plus intimes, témoignages et plongées dans les coulisses du plus grand journal de tous les temps (en toute objectivité...).

En relisant petit à petit l'intégralité de ces éditos, nous nous sommes dit : *« La matière est si passionnante et foisonnante qu'il faut en faire un livre, sacrebleu ! »*[1] Effectivement, c'est ce qu'on sait faire de mieux...



◀ **Le 2 novembre prochain** sortira un petit bijou de collection rassemblant une sélection *nec plus ultra* d'éditos, commentés pour l'occasion afin de vous offrir l'expérience la plus totale !

Vous êtes un débutant de l'univers Gotlib ? Pas de panique, on vous remet tout en contexte et on vous révèle même des petits secrets et anecdotes qui se cachent derrière certains textes. Vous êtes au contraire un expert en Gotlib, Bac +7 ? Vous redécouvrirez certains éditos et contenus inédits, et profiterez avec délice d'une mise en pages revue[2] afin de mettre en valeur ses dessins et de rendre la lecture aussi douce que l'ourson Soupline.



1 Phrase quasiment authentique prononcée par Clément Argouarc'h un 3 novembre 2023. Des sources alternatives rapportent une phrase se rapprochant plus du « Bordel ce qu'il était bon ce con... Faudrait en faire un bouquin non ? »

2 Seulement pour les tapuscrits, vous pensez bien qu'on ne touchera pas à ceux écrits de sa blanche main.

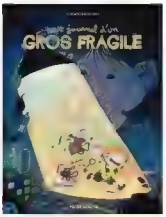
LA FABRIQUE DE L'HUMOUR

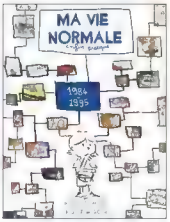
Faire une couverture, ce n'est pas une mince affaire.

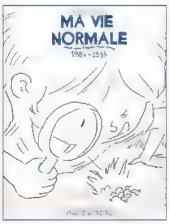
Il faut dire que c'est la première chose que vous verrez en librairie. Ceux qui disent que l'habit ne fait pas le moine se trompent. La première sensation, l'intuition qui vous saisira à la vue d'un album, déterminera si vous vous en saisirez pour le feuilleter ou non.. Et pour cela, nous accordons une attention toute particulière à la création d'une couverture, du titre de l'album au dessin qui y figurera. Pour le prochain album de Munoz, *Petit journal d'un gros fragile*, nous avons ainsi fait plusieurs essais.

Les critères que nous nous efforçons de respecter sont : l'attractivité (est-ce que j'ai envie de prendre l'album ?), la fidélité (est-ce que la couverture me renseigne quant au contenu de l'album ?), l'impact (est-ce que je vais être marqué par cette couverture ?).

Qu'il n'y ait pas de meprise : c'est subjectif ! Mais on espère – de tout cœur – qu'elles vous plaisent





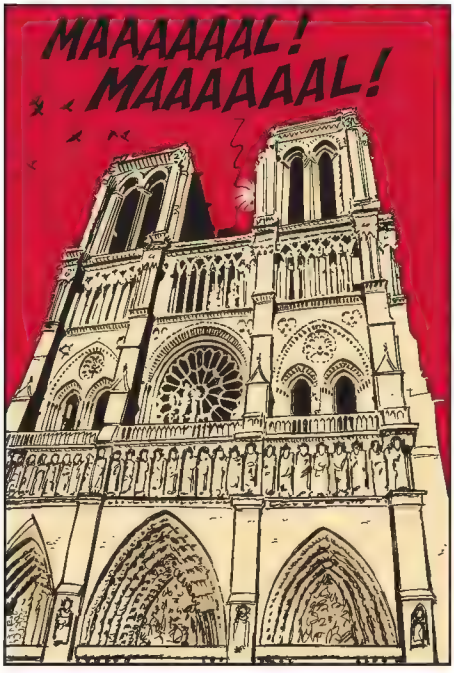


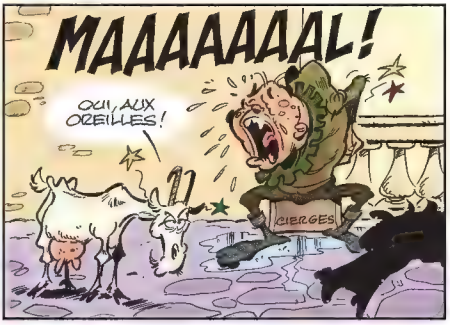
Quelle est votre couverture préférée de chez *Fluide* ? Envoyez-nous vos reponses à **lecteurs@fluideglacial.com** !

LA COLLEC' FLUIDE

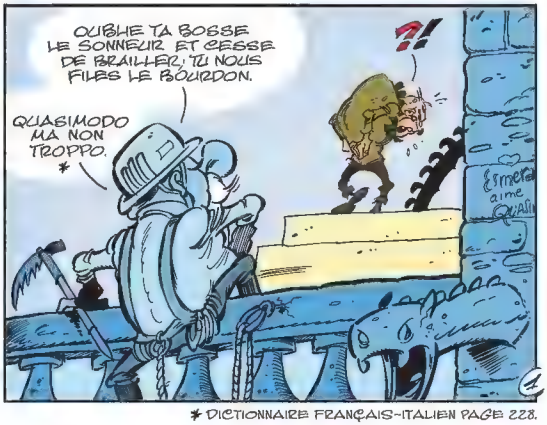
DITES-LE AVEC DE L'ENCRE !

Le hors-série spécial tatouage est actuellement disponible en kiosque ! Envoyez-nous des photos de vos tatouages les plus dingues à l'adresse lecteurs@fluideglacial.com et tentez de remporter une surprise, et une belle !

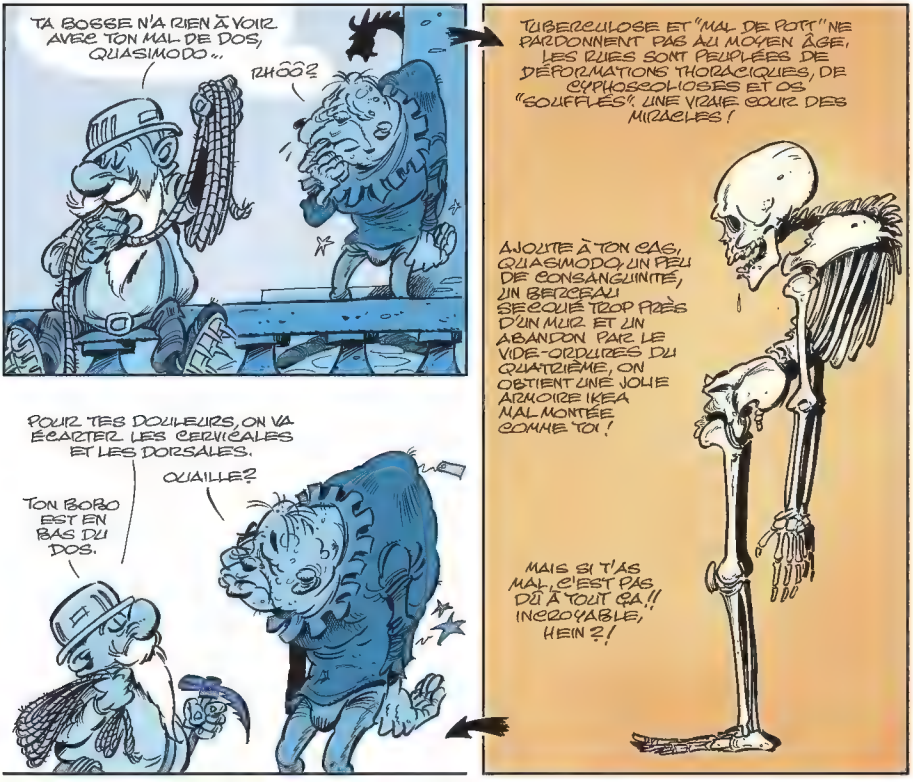


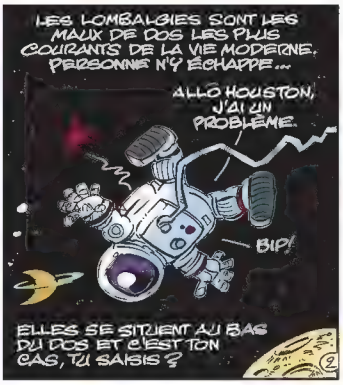


PLEIN LE DOS !



* DICTIONNAIRE FRANÇAIS-ITALIEN PAGE 228.





* MOT INVENTÉ PAR LE DOCTEUR RABELAIS

OUI ' QUASIMODO EST COSMONAUTE.
MEUH NON, TU AS JUSTE UNE LOMBALGIE! BREF! LES DOULEURS DE LA COLONNE DOIVENT JUSTE INQUIÉTER QUAND ELLES SONT ASSOCIÉES À D'AUTRES SYMPTÔMES...
SAINT HOMME ?
"SYMPTÔMES"! ABRUTI ! COMME L'ALTÉRATION DE L'ÉTAT GÉNÉRAL...
CINQ KILOS LUNDI...
TROIS, LE MARDI...
QUATRE, LE MERCR...
...FIÈVRE ET INFECTIONS...
39,9°c !
ET EN PLUS, J'AI MAL AU DOS !
... DOULEURS UNIQUEMENT LA NUIT...
OUCH!
AÏE!
OUAILLE!
PFFF! JE PRÉFÉRAIS QUAND IL RONFLAIT.
... AGGRAVATION MALGRÉ LE REPOS ...
J'AI MAL AU DOS.
TAIS-TOI ET BRONZE!
... SIGNES NEUROLOGIQUES...
SI JE TE DIS QUE JE NE TE SENS PAS ET QUE JE NE PEUX PLUS BOUGER ...
TU ME CROIS ?
BEN...
...OU TU ES VEXÉ ?
... DOULEURS AU THORAX...
DEVANT, DERRIÈRE, JE CUMULE.
ENFIN, DANS TON CAS, ON VA AUSSI OUBLIER LES CANCERS ET LA SPONDYLARTHRITE ANKYLOSANTE...
3

LA SPONDYLARTHRITE ? UNE FICHUE AFFECTION OÙ LE MALADE FINISSAIT RAIDE COMME UN PIQUET. C'ÉTAIT LA FAMEUSE "COLONNE BAMBOU", IRRÉVERSIBLE ET SI INVALIDANTE ! ET CROYEZ-MOI, ICI LE BAMBOU NE PLIAIT PAS !

BAMBOU (ALLÉGORIE)

AUJOURD'HUI, GRÂCE AUX PROGRÈS DU DÉPISTAGE PRÉCOCE ET DES TRAITEMENTS PAR BIOTHÉRAPIE, ON ÉVITE CETTE ISSUE DRAMATIQUE,

POUR RÉSUMER : CE QU'ON APPELLE "MAL DE DOS", "TOUR DE REIN" OU "LUMBAGO" EST DANS 90 % DES CAS UNE LOMBALGIE RÉSULTANT D'UNE PETITE ENTORSE ENTRE DEUX VERTÈBRES LOMBAIRES.

BIENVENUE AU CLUB, GAMIN !

... COMME TOUS LES TRAVAILLEURS QUI PORTENT DES CHARGES LOURDES...

OUILLE !

... CERTAINES FEMMES ENCEINTES...

OUILLE !

... BEAUCOUP D'OBÈSES...

OUILLE !

... ET LES PLUS DE 40 ANS PAS SPORTIFS POUR UN SOU !

COMMENT ÇA, LA VAISSELLE N'EST PAS UN SPORT ?!

OUILLE !

L'AGGRAVATION DE CETTE LOMBALGIE SE TRADUIT PAR UNE DOULEUR DANS LA JAMBE SUIVANT UN TRAJET BIEN PRÉCIS : DEVANT LA CUISSE, C'EST LA CRURALGIE, DERRIÈRE LA JAMBE, C'EST UNE SCIATIQUE...

... ET C'EST TRÈS CARACTÉRISTIQUE.

DEVANT = CRURALGIE

OUILLE !

NERF CRURAL TOUCHÉ

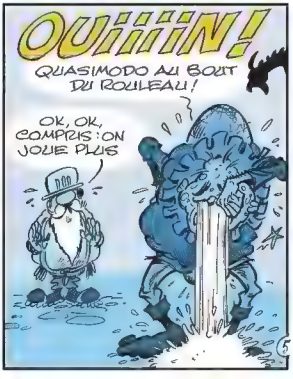
DERRIÈRE = SCIATIQUE

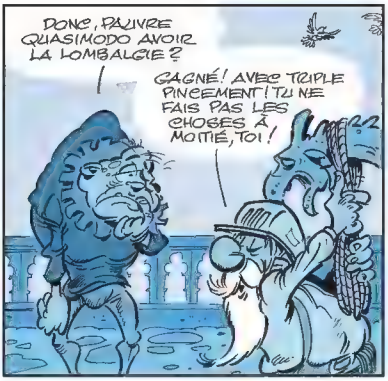
OUAILLE !

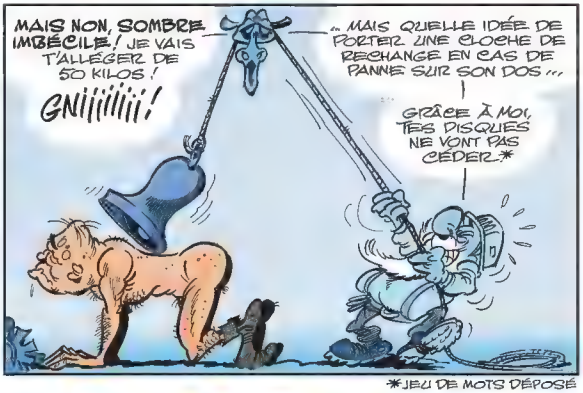
SCIATIQUE TYPE L5

SCIATIQUE TYPE S1

ALORS, COMMENT ÇA MARCHE ?



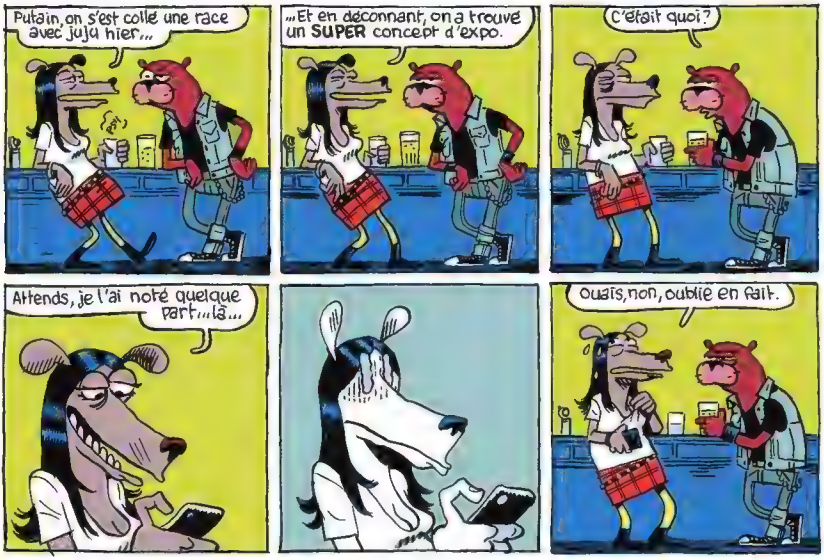




*JEU DE MOTS DÉPOSÉ

MISE EN COULEURS : ALEX DOUCET

21 INDE ! Achdé + Doc P. Sichère


Putain, on s'est collé une race avec Juju hier...
...Et en déconnant, on a trouvé un SUPER concept d'expo.
C'était quoi ?
Attends, je l'ai noté quelque part...là...
Ouais, non, oublié en fait.

Et vous êtes allés où ?
Bah, on a commencé au Poisson Rouge ...
... Et puis on est allés au Baron et au Zèbre ...
... Un petit tour à l'Avant-Scène, aussi...
... Et on a fini aux Furies.
Comme d'hab, quoi.
Comme d'hab.
Y a vraiment zéro bar dans cette ville, c'est ouf, quoi...

Bordel, j'ai la flemme de sortir fumer...
Trop.
C'était trop bien quand même quand on pouvait fumer dedans.
Ouais, même ça, ils nous l'ont enlevé.
Pays de Fachos.
Fumer, aujourd'hui, c'est la marque ultime de liberté, en fait.
Mouuuais.
Je suis sûr que le Dalaï-Lama il fume comme un fou.
J'm'en fous, j'allume ma clope à l'intérieur.
M'en branle de leurs lois de merde, moi...
Ranafoute...
CLIC.
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
Bon, tant pis.
On est passés à ça de la révolution.

Dites, vous avez pas du feu ?
Mais bien sûr chère demoiselle.
Mm...
Oui, c'est là...
Oh, j'y suis presque...
Et vous venez souvent ici ?
En fait, je demande mais je le sais...
Vous venez tous les jeudis et les samedis...
... de 20h30 à la fermeture...
...en prenant la ligne 11.
Faut qu'on change de bar!!

Ben quoi?
Le mec que j'ai taxé c'est trop un pervers!
C'est bon, t'u dis ça de tous les mecs dans les bars.
Nan mais je t'assure, il fait flipper!
C'est lequel ??
Lui là...
Boah, il a pas l'air VRAiMENT pervers
Maintenant c'est toi qui me fais flipper.
Dites, il est bizarre votre client, là...
Il me fixe depuis tout à l'heure
Ah, Roger?
Faut pas s'inquiéter
Vous êtes sûre? Il est hyper insistant...
Y a une main courante sur lui depuis pas longtemps. Il vous fera rien.
Merci, c'était HYPER rassurant.
NEBA/WITKO

BOULOT MA NON TROPPO

Il y a encore un domaine où l'on manque cruellement de cellules de soutien psychologique, c'est au travail.

Du moins, si j'en crois notre copain Fred qui bosse dans une mutuelle (celle de Cerise). À la rentrée dernière, Fred est revenu de vacances avec un bronzage à faire pâlir tous les dermatos, des bracelets brésiliens aux bras et aux chevilles et un nouveau tatouage représentant (de loin) sa copine Sandrine (qui bosse à la compta). Hélas, le pantacourt et le collier à boules n'étant pas bien perçus par son manager, après quelques semaines de résistance, début octobre, il a capitulé et ressorti son costume prune, ses chemises saumon et ses cravates vertes. Depuis, il broie du noir.

Il faut préciser que son job consiste à remplir des tableaux d'objectifs puis, une fois les objectifs à atteindre non atteints, à faire un nouveau tableau mesurant l'écart entre les objectifs du premier tableau et les résultats du second afin d'alimenter un tableau d'objectifs de réduction des écarts entre les objectifs inatteignables et les résultats non atteints comme prévu. Le nom technique de son taf est « analytic reporting », mais tout le monde l'appelle « XL bullshit ».

On comprend mieux pourquoi, selon un rapport officiel publié l'été dernier[1], 69% des salariés estiment ne pas avoir « une idée précise de leur utilité dans l'entreprise » et aimeraient changer de métier pour faire un boulot « qui sert à quelque chose ». Car Fred n'est pas le seul à en avoir marre de son job : près de 60% des moins de 35 ans songent à plaquer leur entreprise et à déchirer leur carte de cantine pour faire un travail « plus riche en créativité ». Mais hélas, tout le monde ne peut pas être embauché à *Fluide Glacial*, alors les DRH des boîtes sans aucun intérêt font des efforts surhumains pour remotiver leurs troupes en « améliorant la qualité de vie au travail ».

Dans la boîte de Fred, une table de ping-pong style « comme chez Zuckerberg » a été installée à la cafet' ; le matin, à la réception, on peut laisser ses chemises sales et les trouver repassées le soir et certaines salles ont été équipées de poufs colorés pour permettre aux employés d'assister aux réunions de débriefing hebdomadaires vautrés par terre. Et puis bien sûr, l'accent est mis sur la formation continue, « source de développement des talents individuels ». Fred a choisi une formation à « la gestion du stress dans l'entreprise 2.0 ». À son retour, il s'est mis en *quiet quitting*.

Inventée par des salariés américains qui en avaient ras-le-bol de faire des burn out à répétition, le *quiet quitting* (démission silencieuse) est, selon le rapport cité plus haut, une « tendance lourde » observée dans des entreprises bien de chez nous. Ça consiste à faire son boulot tel que décrit par sa fiche de fonction mais jamais plus. Ainsi, Fred a arrêté de répondre à ses mails après 23 heures, il ne met plus d'émoticônes rigolotes pour égayer ses tableaux d'objectifs et il ne participe plus aux sorties bowling organisées par l'happiness manageuse de la boîte

Désormais, Fred surveille l'horloge en haut à droite de son écran et ne prend aucune initiative, à part la création d'un tableau XL (en couleurs) sur lequel il coche méthodiquement les 128 trimestres qui le séparent de la retraite.

1 « Du sens à l'ouvrage » publié le 22 juin 2023

BULLDOZER

MISE EN COULEURS : JORAN TRÉGUIER

LE NÉCRONOMICKEY 8 Les Lunatiques

Pas grave ! On va s'arranger !
HOP !
HO !! DITES DONC !?!?
Vous n'allez pas refuser assistance à une pauvre handicapée. En avant !!
Je travaille, comme vous, chez Peer and Cheese ! Technicienne de surface ! Vous m'aurez aucun détour à faire !!
Nous allons passer devant le morceau de lune... L'un de ceux qui se sont détachés de notre satellite... Il s'est écrasé sur le square Henri Pignolle ... Ça ne vous dérange pas ? On dit que ...
Pas du tout ! Plus vite, nous allons arriver en retard !
Dites, technicienne de surface, c'est pas un peu difficile pour une personne privée de ses jambes ?...
C'est gentil de vous tracasser pour moi !... Je me débrouille !
Il y a comme quelque chose qui me fait drôlement mal au dos... et je commence à fatiguer !!
Courage, on n'est plus très loin ! J'aperçois déjà un bout du parc !
PFFFF ! J'en peux plus ! Vous me semblez de plus en plus lourde ! Si on changeait un peu !?...
Vous n'y pensez pas !! Ce serait profiter d'une malheureuse personne à mobilité réduite !
Quoique ... Ce ne serait peut-être pas une si mauvaise idée... Au niveau du salaire...
Vous savez, je suis développeur de projet... Je travaille sur une gamme de pantoufles connectées. Je ne pense pas que ce serait dans vos compétences !!...
2

Je vous étonnerais !!
J'ai... horriblement mal au dos... et presque plus de... souffle!..
Arrêtez de vous plaindre ! Nous avons passé les débris satellitaires!... Nous sommes pour ainsi dire arrivés!
Vous me semblez de plus en plus lourde! Vous devriez surveiller votre poids !!
On y est! TERMINUS! Tout le monde descend!
PEER & CH
PEER & CH
J'chuis à plat!... totalement !!.....
En bien, vous n'avez pas beaucoup d'endurance, on dirait !!
... Vide !!
Hi! Hi!
Bon, nous allons donc changer de rôle, comme convenu! Vous veillez torchon, et moi, développeuse de projet!
...Rien... convenu du tout... je...
Hi! Hi!

Josiane, pourriez-vous faire la cafétéria aujourd'hui ?... On m'a attribué une autre tâche pour ce jour!
Pas de souci !!
...Écoutez... votre collègue ... c'est sûrement un être venu de... du... morceau de lune... j'ai entendu dire... Méfiez-vous !!...
Bah! Des contes tout ça! Des êtres vivants sur la lune!! J'crois pas qu'c'est possib' ça!!
Hi! Hi! Hi!
Hi! Hi! Ayant absorbé toute la substance et les ressources de monsieur Farfamine, son boulot ne devrait pas poser trop de problème!
Si! Si!... on raconte qu'on s'est aperçu... que... tout compte fait, il y avait de la vie sur la lune... une... espèce parasite... qui...
Bon Dieu! Un torchon connecté! Et v'là que j'l'écoute! ... Qu'est-ce qu'ils vont pas inventer!
Il n'est pas là, Farfamine !?
Il ne se sentait pas en forme, il m'a demandé de le remplacer!
... sont des sortes de grosses tiques, dotées d'un pouvoir mimétique... Peuvent prendre apparence quasi-humaine... Et sont dotées d'un rostre qui... qui... qui aspire tout... toute la substance de... leur hôte!...
... Rostre... injecte aussi un produit anesthésiant... qui efface de l'esprit de l'hôte la conscience de... ce qui lui arrive... Je... pense avoir été soumis à ce venin... tout... le... temps du processus !!
C'est quoi ce tissu d'conneries !? Qui c'est qui m'a pondu un torchon aussi tasse-bonbons !!?
... ALLEZ, HOP! POUBELLE !!
Dites, monsieur Agingras, je suis venue en covoiturage avec monsieur Farfamine... Je ne sais pas quoi faire pour le retour !!
Ben, c'est que je n'ai pas de voiture!...

C'est pas grave, on va s'arranger!
Euh!
PEER & CHEE
A B C D E
Ah, ben... Elle dit d'pis rien la serpillière... Batterie à plat, j'suppose... Je préfère ça!
Et, le soir, ce fut donc à dos de monsieur Agingras qu'Adrienne revint chez elle.
En voilà des façons de parler à une dame!
SHOP
En bien, madame, on peut le dire, vous pesez votre poids!!
Je me sens déjà bien fatigué... Vous ne seriez pas en surpoids?
...Oui, alors, j'espère que je n'ai pas contracté cette nouvelle maladie dont on parle partout... Ça devient, disons, une véritable...
...Épidémie!... J'suis à bout de... Force...
COURAGE!!! ÇA STA VITE FINI!!!
Vite Fini!?
Et voilà, mes petits agneaux! L'histoire se termine là... Et vous voilà arrivés presque à maturité! De vraies petites tiques sélénites! Votre maman sera fière de vous!
MERCI, ONC' NYALARIBUPETH POUR NOUS LA VIE VA COMMENCER!!
FOERSTER

QUASICHRONIQUES

Comment se remettre d'une rupture amoureuse ?

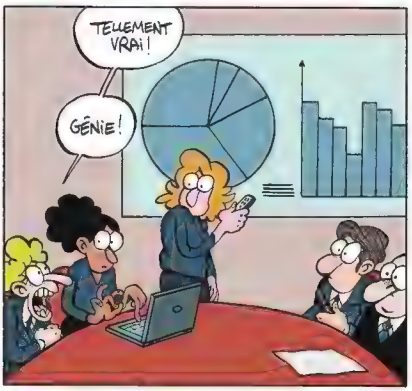
ARISTIDE RENAULT

BRATARAK
HA!
JIM!
ACCROCHE-TOI À MOI, JIM. JE VAIS TE PORTER.
TAKATAK
LAISSE, MIKE. JE SUIS FOUTU.
TU DIRAS À MA FEMME, NANCY, QUE JE L'AIMAIS.
TU LUI DIRAS QUE JE N'AI JAMAIS ÉTÉ AUSSI HEUREUX QUE CE JOUR DE PRINTEMPS OÙ ON EST ALLÉS PIQUE-NIQUER AU BORD DE LA RIVIÈRE ET QU'ELLE PORTAIT SA JOLIE ROBE BLEUE.
TATATAK
ATTENDS, ATTENDS, JE DOIS DIRE QUOI À TA SŒUR ?
À MA FEMME !
ET ELLE S'APPELLE COMMENT DÉJÀ ?
NANCY !
BON SANG, MIKE JE...
ATTENDS, ET JE SUIS CENSÉ LUI DIRE QUOI ?

QUE JE N'AI JAMAIS ÉTÉ AUSSI HEUREUX QUE CE JOUR DE PRINTEMPS OÙ ON EST ALLÉS PIQUE-NIQUER AU BORD DE LA RIVIÈRE ET QU'ELLE PORTAIT SA JOLIE ROBE BLEUE !!!
AH MAIS C'EST IMPOSSIBLE DE POUVOIR SE SOUVENIR DE TOUT ÇA !
PAW PAW
ELLE PORTAIT QUOI ? UNE JUPE VERTE ?
DADADADA
MERDE, MIKE, TU LE FAIS EXPRÈS OU QUOI !?
C'EST HYPER DUR À RETENIR CE QUE TU ME DEMANDES. ATTENDS, JE VAIS NOTER SINON JE NE VAIS JAMAIS M'EN SOUVENIR.
NON ! FOUS LE CAMP, LES VIETS VONT RAPPLIQUER. DIS-LUI JUSTE QUE JE L'AIMAIS, OKAY ??
À QUI ? À TA SŒUR ?
BRATATA
PUTAIN, MIKE...
SALE FILS DE PUTE !
fin
GAD/

En 1855, Félix Nadar, caricaturiste, écrivain et futur aéronaute français, fonde son atelier de photographie. Grâce à l'acuité de ses portraits, l'originalité de leur composition et leurs innovations techniques, Nadar marque à jamais la photographie. En 2019, un ersatz de graphiste belge tombe sur 24 000 photos de l'Atelier Nadar en fouillant l'extravagante Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF. Il détourne ce magnifique héritage avec Photoshop pour en tirer quelques petits gags malicieux.
Les incroyables photographes de l'Atelier Nadar (1860-1872) sont toutes disponibles sur Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF.

UN FAUX GRAPHISTE



COULEURS : Sandrine GREFF

FABRICE ERRE

bla bla bla.

Une nouvelle de J.M. Erre
illustrée par Étienne le Roux

« Pourquoi tu parles comme ça ?
—Parce que je suis toujours ébaudi par ton alacrité quand tu te pandicules sur ton récamier, embobelinée dans ta baby-doll zinzoline ! Épastrouillante féerie !

Marie-Kristbjörg lança à Jean-Côme un regard empreint de lassitude, d'affliction, de découragement et de plein d'autres trucs, car Marie-Kristbjörg était très forte en regards. Elle se leva de son divan, ajusta sa nuisette violette, s'étira une dernière fois et lâcha d'un ton qui mêlait tristesse, dépit, irritation et un soupçon d'aigreur (car Marie-Kristbjörg était aussi très douée en tons) :

« Je suis désolée, Jean-Côme. J'ai vraiment essayé, mais c'est trop dur. Je ne peux pas vivre en consultant un dictionnaire en permanence et tu n'es pas répertorié dans Google traduction. C'est ma faute, je ne suis pas à la hauteur, quittons-nous bons amis. Ça te dérange si je garde l'abonnement à Disney + ? »

Jean-Côme eut à peine le temps de balbutier un « Qu'ois-je, ma mie ? Quid de notre hyménée ? » que son ex-mie dévalait déjà les escaliers en se projetant mentalement en compagnie du futur amant idéal : un illettré hydrocéphale adepte du monosyllabe.

« Pourquoi tu parles comme ça ? » Telle était la question qu'on posait à Jean-Côme depuis qu'il avait balbutié ses premiers mots (« coquecigrue protéiforme ») le jour de son douzième mois. Son langage condamnait à l'échec toute relation avec ses frères et sœurs en humanité – en tout cas ceux dotés d'organes de l'audition en état de marche. Dès qu'il ouvrait la bouche, la spirale du fiasco se mettait en branle. Ses paroles généraient d'abord de la surprise, de la stupéfaction, parfois quelques sourires moqueurs, mais très vite la sidération laissait la place à l'agacement, avant de se muer en exaspération, prélude à un inévitable rejet, assaisonné de paroles haineuses, d'injures glottophobes et/ou de coups et blessures et plus si affinités. Le langage, ce socle de la civilisation qui avait sorti l'humanité des cavernes, devenait chez Jean-Côme le vecteur d'un retour à la barbarie. Mais pourquoi donc enfin ?!?! Inutile de s'impatienter, il faudra attendre la chute de l'histoire pour le savoir (c'est un peu le principe).

« Pourquoi tu parles comme ça ? » C'était la question rituelle dans la famille de Jean-Côme, qui avait fini par abandonner toute idée de repas en commun pour éviter les discours du fiston, capable d'entamer l'apéritif par un « chers géniteurs mâche-drus, chère adelphie abstème, loin de moi l'idée de lantiponner ou de verser dans la glossolalie amphigourique, je me contenterai, par pure oblativité, de vous souhaiter des agapes aussi sapides que lénitives ».

« Pourquoi tu parles comme ça ? » C'était l'incontournable interrogation des camarades de cours de récréation, que Jean-Côme abordait sans relâche en quête de relations amicales : « Ma dilection pour l'irénisme m'incite à débouter toute velléité quérulente : je serai ton Montaigne, veux-tu être mon La Boétie ? Actons notre accointance derechef ». Propositions sincères qui aboutissaient en général à des tentatives d'homicide volontaire sur la personne de Jean-Côme à coups de corde à sauter, boulards et figues molles.

« Pourquoi tu parles comme ça ? » C'était l'énigme que posaient les conquêtes amoureuses de Jean-Côme, qui résistaient rarement plus d'une semaine à ce régime dont l'inspiration atteignait des sommets à la suite de l'acte charnel : « Coruscante néréide ! Immarcescible dryade ! La sibylline ivresse du transport voluptueux dans ton giron me radoube l'âme ! Alors ? Heureuse ? »

Son échec sentimental avec Marie-Kristbjörg conduisit Jean-Côme là où les écorchés vifs icariens consumés par le tragique de l'existence viennent communier avec les gros pochtrons : le bistrot du coin.

« Affable mastroquet, si je quête dans votre caboulot la torpeur ébrieuse d'un soliveau extatique, c'est pour me soustraire à mes incoercibles verbigérations qui n'occasionnent que chicanes dans le commerce avec mes dulcinées. »

Le patron malingre du *Bar à quai* circonflexa un sourcil. Il en avait vu défiler du philosophe de comptoir logorrhéique, il en avait essoré de l'outre à vinasse intarissable, mais un pèlerin verbeux de cet acabit, c'était une première. Et il sentit monter l'allergie assez vite. Quelques circonvolutions ampoulées plus tard, Jean-Côme se retrouva le nez dans le caniveau, éjecté par le bistrotier en plein œdème de Quincke lexical. Condamné à nouveau à la solitude à cause de sa différence ? Non, car une main se tendit pour le relever. La main d'un consommateur dont l'oreille fureteuse avait capté son singulier discours.

Arnolphe B. était secrétaire particulier d'un éminent écrivain auquel il vouait une admiration sans borne, un membre de l'Académie française qui passait ses journées à vitupérer sur la décadence culturelle de l'époque (qui suivait une courbe étrangement similaire à celles des chiffres de vente de ses ouvrages en librairie). Arnolphe vit en Jean-Côme un être d'exception capable de réchauffer le cœur de son maître, un orfèvre de la langue française à même de lui redonner un peu de foi en ses contemporains (et pour les ventes en librairie, on verrait plus tard).

Jean-Côme fut donc invité à venir rencontrer les immortels en fin de vie un jeudi après-midi, jour des séances de l'Académie française. Arnolphe avait assuré aux vénérables qu'ils allaient vivre une expérience inoubliable, et à Jean-Côme qu'il serait enfin apprécié à sa juste valeur. Le jour dit, Jean-Côme faisait face à quarante académiciens prêts à se réconcilier avec leur époque en dégustant le suc d'une causerie d'exception.

Dans un silence religieux, il adressa un hochement de tête respectueux aux membres de l'Ehpadémie française qui avaient poussé les sonotones à fond, s'éclaircit la voix d'un petit raclement destiné à rouvrir les paupières de quelques adeptes de la méditation digestive, puis lança à l'honorable assemblée chenue :

« Waouh, sur la tête de ma mère, ce kiff de ouf !
Ça me troue grave le cul d'avoir ramené ma viande
sous cette Coupole de déglingos !
Le trip de bâtard, j'hallucine ! »

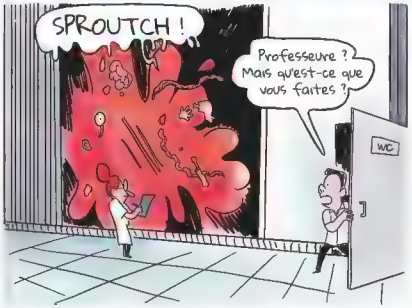
C'est à cet instant que tout devint clair pour Jean-Côme. Face aux académiciens courroucés, dont quatre en arrêt cardiaque et neuf en détresse respiratoire, il venait enfin d'obtenir la réponse à la question qu'on lui posait sans cesse depuis son enfance.

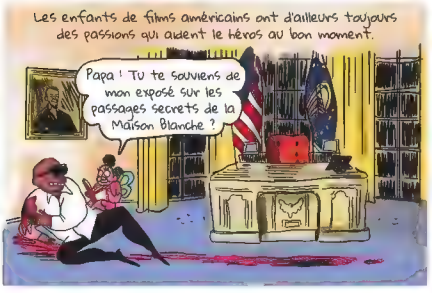
Pourquoi parlait-il comme ça ? C'était tout simple. Parce qu'au fond de lui, ce qu'il aimait par-dessus tout, c'était emmerder le monde à plein temps.

Les paresseux

Sergio Salma / Marco Paulo

LA VIE C'EST PAS DE LA FICTION





Professeure, peut-être que ce sont les enfants américains qui sont comme cela ?
Parce que vous croyez que je n'y ai pas pensé ?
J'ai déjà essayé. J'ai déposé un enfant devant l'ambassade des États-Unis pour qu'ils en prennent soin
AMBASSADE DES ÉTATS-UNIS
Agah ?
Et alors ?
Alors, voilà
What the fuck je fais là ?
Encore un coup de ces bloody Mexicans !
MAKE AMERICA GREAT AGAIN
Ah oui
Donc ça ne vient pas de la géographie
Non, d'ailleurs à ce sujet, il n'arrive pas à situer son pays sur une carte
Vous avez pensé que peut-être, ce n'était qu'une invention d'Hollywood ?
Que l'on retrouve quasiment dans chaque film ?
Non, il y a forcément un patient zéro dans la réalité. Le premier enfant qui a donné l'idée à un scénariste qu'un marmot, c'était juste un adulte en plus petit.
Sinon, comment expliquer que producteurs comme scénaristes laissent passer ce genre de choses ?
Dans mon prochain film, j'aimerais que l'héroïne ait un enfant.
Cela la rendra plus humaine, plus crédible
E.T
Okay. L'enfant, vous le voulez plutôt physicien nucléaire ou neurochirurgien ?

Bon, mais mettons que vous trouviez l'origine de ces enfants génieux, qu'en feriez-vous ?
Pardon ?
Vous imaginez toutes les possibilités ?
Le monde en serait bouleversé !
L'éducation est un domaine laborieux !
Matthéo ! Arrête de te mettre les crayons dans le nez !
Léa, on ne tire pas les cheveux !
Alors qu'avec des enfants de films américains, quel progrès !
Madame l'institutrice, je ne doute pas de votre envie de nous faire faire du coloriage, mais on n'est pas ici pour s'amuser
Pourrions-nous plutôt parler du boson de Higgs ?
C'est formidable Noa - sans H , d'après nos indicateurs, vous consommez bien moins d'oxygène durant ce vol spatial qu'un astronaute adulte !
Aha, bien sûr ! Dites à ma maman que je lui enverrai une carte postale de la Lune pour mes deux ans !
Par contre, on détecte du caca barbouillé sur les capteurs, une explication ?
Pardon Johnson C'est un vieux réflexe
NASA
Attendez une seconde Professeure !
Vous ne seriez pas en train d'essayer de nous remplacer par des enfants ?
Mais pourquoi ferais-je ça ?
Mais pour moins nous payer, bien sûr !
En vous remplaçant par des gens plus jeunes et moins chers ?
Pour cela, nous avons déjà tout ce qu'il faut: on appelle cela des stagiaires
Bonjour professeur ! Je me suis occupé de tous vos dossiers !
Déposez-les dans mon bureau et plus vite que ça Sinon je ne validerai pas votre stage non rémunéré.
Bien sûr Professeure !

Maëlle Reat & Julien Hervieux

BULLETIN D'ABONNEMENT

ENCORE PLUS SIMPLE :
www.fluideglacial.com/abo

AVEC L'ABONNEMENT, C'EST DES PRIX PAS CHERS, C'EST VOTRE MAGAZINE AVANT TOUT LE MONDE,
ET ON VOUS OFFRE **UN CADEAU-SURPRISE** À CHAQUE NOËL !!

☐ **1 AN = 12 N[os] + 4 HORS-SÉRIE** 568BA75

75€ ou **18,75€/TRIMESTRE**
au lieu de **101,20 €** soit **26 %** de réduction

☐ **Prélèvement automatique trimestriel** (SEPA ci-dessous)
☐ **Carte bancaire** (Coordonnées bancaires ci-dessous)
☐ **Chèque** à l'ordre de Fluide Glacial

☐ **1 AN = 12 NUMÉROS** 568BA55

55€ au lieu de **71,40 €**
soit **23 %** de réduction

☐ **Carte bancaire** (Coordonnées bancaires ci-dessous)
☐ **Chèque** à l'ordre de Fluide Glacial

CB

Coordonnées bancaires
CB n° ____________
Expire le ____ Crypto ___

Prélèvement automatique

Mandat de prélèvement SEPA à remplir (RIB à joindre impérativement)
1. TITULAIRE DU COMPTE
Nom ....
Prénom ....
Adresse ....
Complément
CP ______ Ville ....
2. DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER
IBAN ____________
Code BIC ____________ Domiciliation ....

⚠ **Rib à joindre impérativement**

FLUIDE GLACIAL Service Abonnement CRM ART CS 15245 31152 FENOUILLET CEDEX IDENTIFIANT SEPA (ICS) – FR 87 ZZZ 471804

Signature obligatoire

Je soussigné demande à Fluide Glacial [illegible] bien vouloir [illegible] par l'établissement désigné ci-dessous [illegible] la présente demande est valable [illegible] voulu au service abonnement par courrier simple

Obligatoire

À remplir en capitales
☐ M. ☐ Mme NOM ....
PRÉNOM ....
ADRESSE ....
COMPLÉMENT ....
CP ______ VILLE ....
PAYS ....
E-MAIL .... @ ....
N° TÉL. ____________
DATE DE NAISSANCE __ __ ____
FAIT À .... LE ________

Offre réservée à la France métropolitaine et valable 2 mois. Votre cadeau vous parviendra au mois de décembre suivant le mois de l'enregistrement de votre abonnement. Autres offres, autres pays, veuillez consulter notre site internet: www.fluideglacial.com

Signature obligatoire

Conformément à la loi informatique et libertés vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données [illegible] exclusivement à Fluide Glacial et ses partenaires commerciaux [illegible]

À retourner accompagné de votre règlement à :

CRM ART FLUIDE GLACIAL
Service abonnement CS 15245
31152 FENOUILLET CEDEX-FRANCE

Nouveautés ALBUMS

SORTIE LE 4 OCTOBRE

Ce mois-ci, on vous propose une sélection hyper luxe des œuvres de nos Fluidosaures : Édika, Binet et Margerin. Rien que ça !

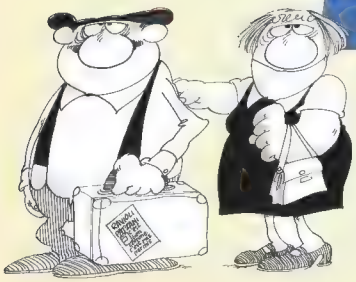
Le choix va être dur en librairie…

INTÉGRALE FRANK MARGERIN PRÉSENTE

▶ **FRANK MARGERIN**
(naturellement)

Découvrez ou redécouvrez le célèbre créateur de Lucien à ses débuts chez *Métal Hurlant*. Ce recueil regroupe toutes ses histoires réalisées pour le magazine culte (après nous, bien sûr, faut pas charrier).

29,90€ • 184 PAGES



LES BIDOCHON L'INTÉGRALE VOL. 5

▶ **BINET**

Avec ce dernier tome de l'intégrale des Bidochon, Binet déploie ses talents de caricaturiste en révélant les petites qualités et les immenses défauts du Français moyen avec pour ligne directrice : le progrès ! Cette intégrale contient également des textes inédits sur ce couple mythique, signés Jérôme Briot.

34,90€ • 264 PAGES

ANTHOLOGIE ÉDIKA VOL. 6

▶ **D'ÉDIKA** (logiquement)

Complétez votre anthologie Édika avec ce sixième et dernier opus. Une œuvre toujours plus drôle et foutraque, des chutes toujours plus surprenantes (voire absentes !) et un auteur aussi provocateur que complice avec ses lecteurs… Ce volume 6 est enrichi des couvertures emblématiques du magazine et d'une interview d'Édika concluant cette anthologie en donnant le dernier mot à l'artiste.

29,90€ • 240 PAGES

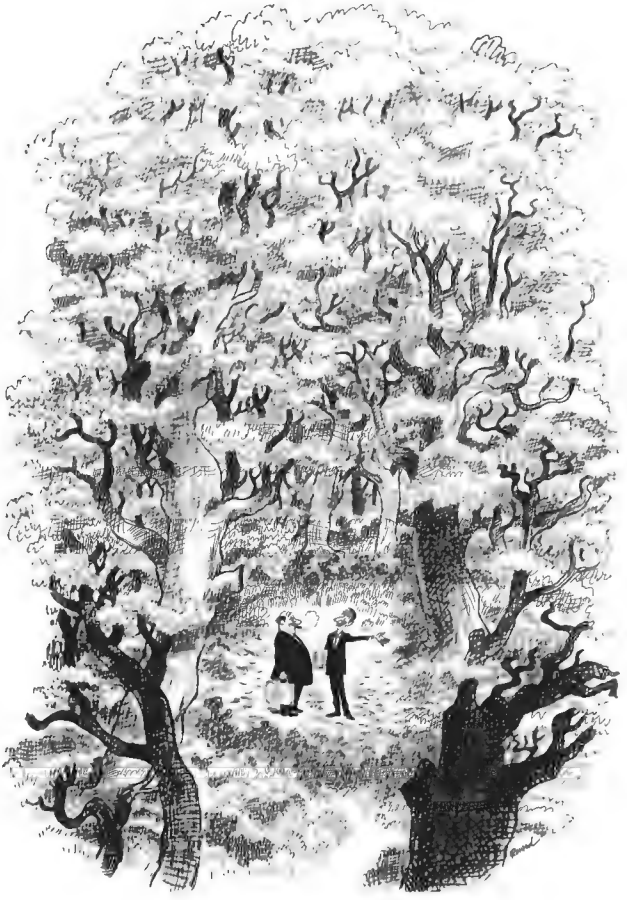
FAUT PAS PRENDRE LES CONS POUR DES GENS

REUZÉ-HAUDIQUET-BERNSTEIN

Couleurs : Laure Durandelle

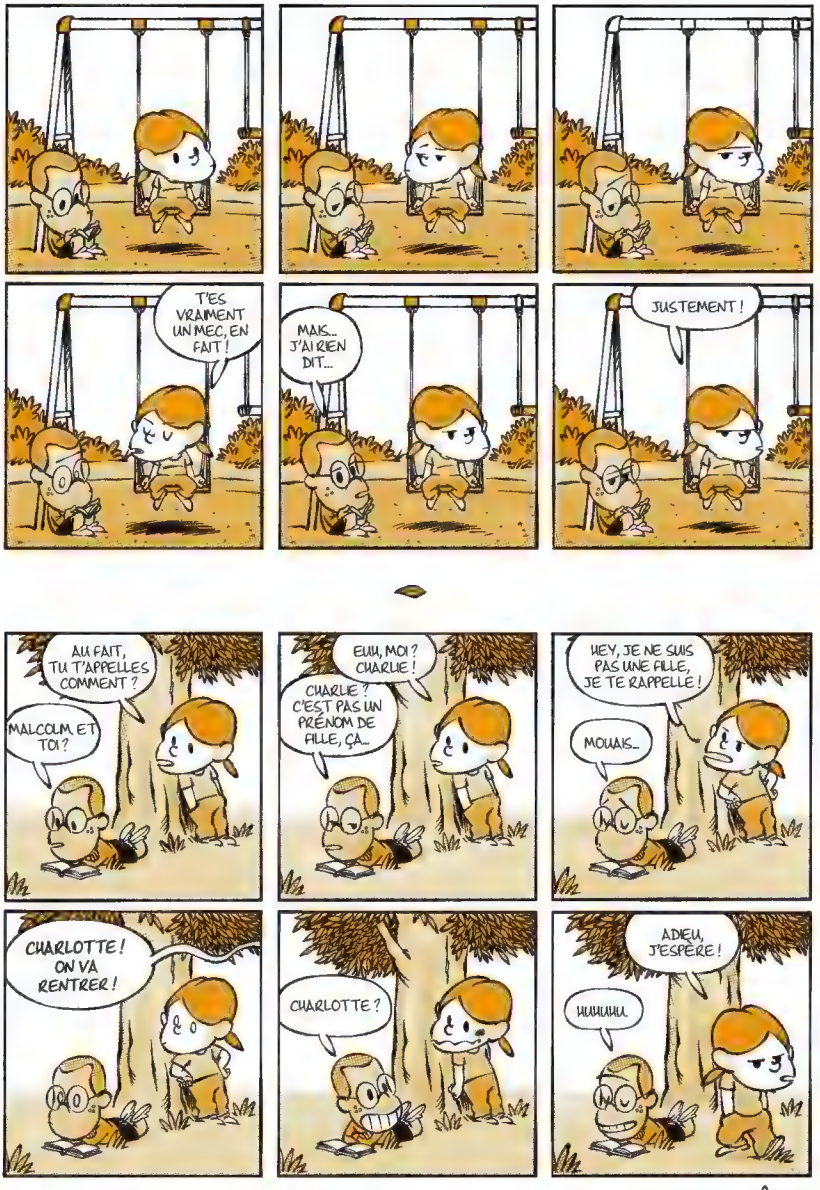
Espé

Addictions



— Et nous voici très exactement au cœur même de votre futur centre commercial ! Un si bel endroit pour un projet de cette nature !

Garçons manqués


T'ES VRAIMENT UN MEC, EN FAIT !
MAIS... J'AI RIEN DIT...
JUSTEMENT !
AU FAIT, TU T'APPELLES COMMENT ?
MALCOLM ET TOI ?
EUH, MOI ? CHARLIE !
CHARLIE ? C'EST PAS UN PRÉNOM DE FILLE, ÇA...
HEY, JE NE SUIS PAS UNE FILLE, JE TE RAPPELLE !
MOUAIS...
CHARLOTTE ! ON VA RENTRER !
CHARLOTTE ?
ADIEU, J'ESPÈRE !
HUUUUUU.
James

L'automne

Scénario et dessin : JONATHAN MUNOZ
Couleur : Anne-Claire Thibault-Jouvray

Les bébés

Scénario et dessin : JONATHAN MUNOZ
Couleurs : Anne-Claire Thibault-Sauvaget

FLUIDE GLACIAL

HORS-SÉRIE SPÉCIAL TATTOO

DISPONIBLE EN KIOSQUE

BOUCQ
IDÉE DE REUZÉ

FACTO PRESTO

NOIR COMME LE CAMBOUIS

Sidérant ce qu'un patelin aussi pépère que Saint-Saturnin dissimule comme louches combines ! Il est vrai que c'est un bled imaginaire, décor des récentes BD de Bruno Heitz. Voici Annie la coiffeuse embarquée bien malgré elle dans une nouvelle enquête. Qu'est-ce que maquillent ces deux lascars qui traînent toujours chez Gégé le garagiste ? Annie aura le renfort inattendu d'une de ses voisines, la vieille madame Germaine, pour découvrir ce qui se trame dans ***Le Garage de Gégé*** (Gallimard BD, juin 2023).

LE BEL ÂGE

Si vous voulez savoir ce que goupillaient Bouzard, Pochep, Fabrice Erre, Rudy Spiessert (mais aussi Lewis Trondheim, Lisa Mandel, Jul, Elisa Maraudino, etc.) pendant l'été de leurs 17 piges, lisez ***L'Été de mes 17 ans***. Bouzard s'exerçait au lancer de bidoche avariée dans un abattoir, tandis que Fabrice Erre essayait d'emballer sur la plage d'Argelès. Vacances adolescentes navrantes ou jobs d'été abrutissants, il y en a pour tous les goûts. (Bayard Graphic, mai 2023).

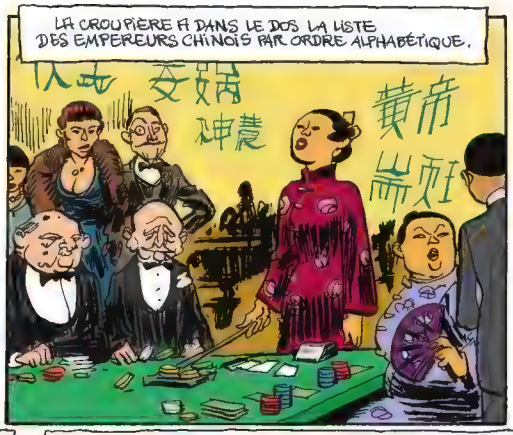
PELLICULES PRÉCOCES

L'été de ses 17 ans, Steven Spielberg, lui, bricolait avec un budget de 500 $ son premier long-métrage, ***Firelight*** ! Dans ***The Fabelmans***, son dernier film, largement autobiographique, Sammy, son double à l'écran, est percuté à 7 ans par la vision au cinoche d'un accident ferroviaire. À la maison, il reproduit le crash avec sa loco jouet et la caméra 8 mm de son père. On a là les racines du cinéma de Spielberg, éternel gamin qui n'a cessé depuis de s'amuser avec ses blockbusters, comme autant de circuits géants de train électrique : ***Les Dents de la mer***, ***1941***, ***Jurassic Park***... À rebours, ***The Fabelmans***, son film le plus intime, est une réflexion adulte sur l'antagonisme entre art et famille, concret et imaginaire. Désormais en Blu-ray (Universal, juillet 2023).

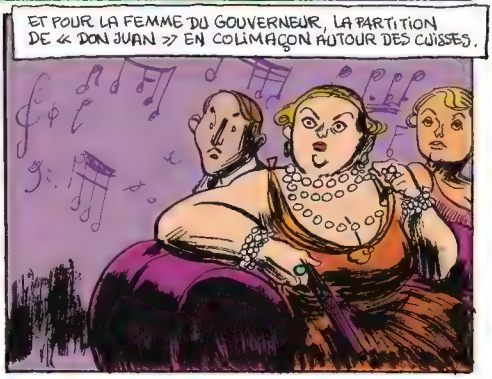
LE SECRET

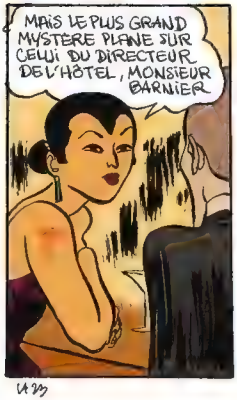
PARDONNEZ-MOI, MADEMOISELLE.
QUELLE EST LA SIGNIFICATION DE VOTRE TATOUAGE ?
JE VOUS DEMANDE PARDON ?
CE POISSON.
MA CARPE KOÏ ?
UN SYMBOLE DE PERSÉVERANCE
TOUT LE MONDE À L'HÔTEL A SON TATOUAGE.
ET CE SONT DES SECRETS DE PACOTILLE.
GONG, LE LIFTIER, PAR EXEMPLE.
SOUS SON UNIFORME, IL EST TATOUÉ...
DES PIEDS...
...AU COU.

LE PORTIER PORTE UN PHÉNIX TATOUÉ À UN ENDROIT TRÈS INTIME.


LA CROUPIÈRE A DANS LE DOS LA LISTE DES EMPEREURS CHINOIS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

POUR LE PIANISTE DU BAR, SUR LES FESSES, UNE REPRÉSENTATION DE NAPOLÉON PRENANT LE PONT D'ARCOLE.


ET POUR LA FEMME DU GOUVERNEUR, LA PARTITION DE « DON JUAN » EN COLIMAÇON AUTOUR DES CUISSES.


MAIS LE PLUS GRAND MYSTÈRE PLANE SUR CELUI DU DIRECTEUR DE L'HÔTEL, MONSIEUR BARNIER

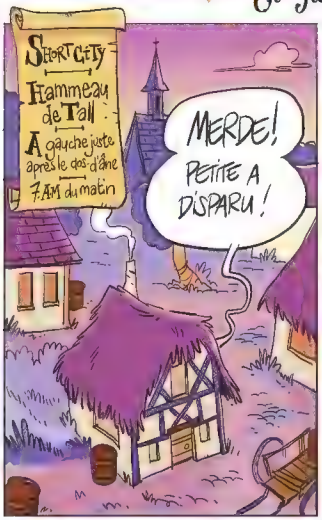
IL A UN JOUR AVOUÉ S'ÊTRE FAIT TATOUER DANS SA JEUNESSE MAIS PERSONNE NE L'A JAMAIS VU TORSE NU.

CHUT. LE VOILÀ.

LA 813 scénario : Arnaud le Gouëffec

3+FIN

La Fille de Boucle d'Or

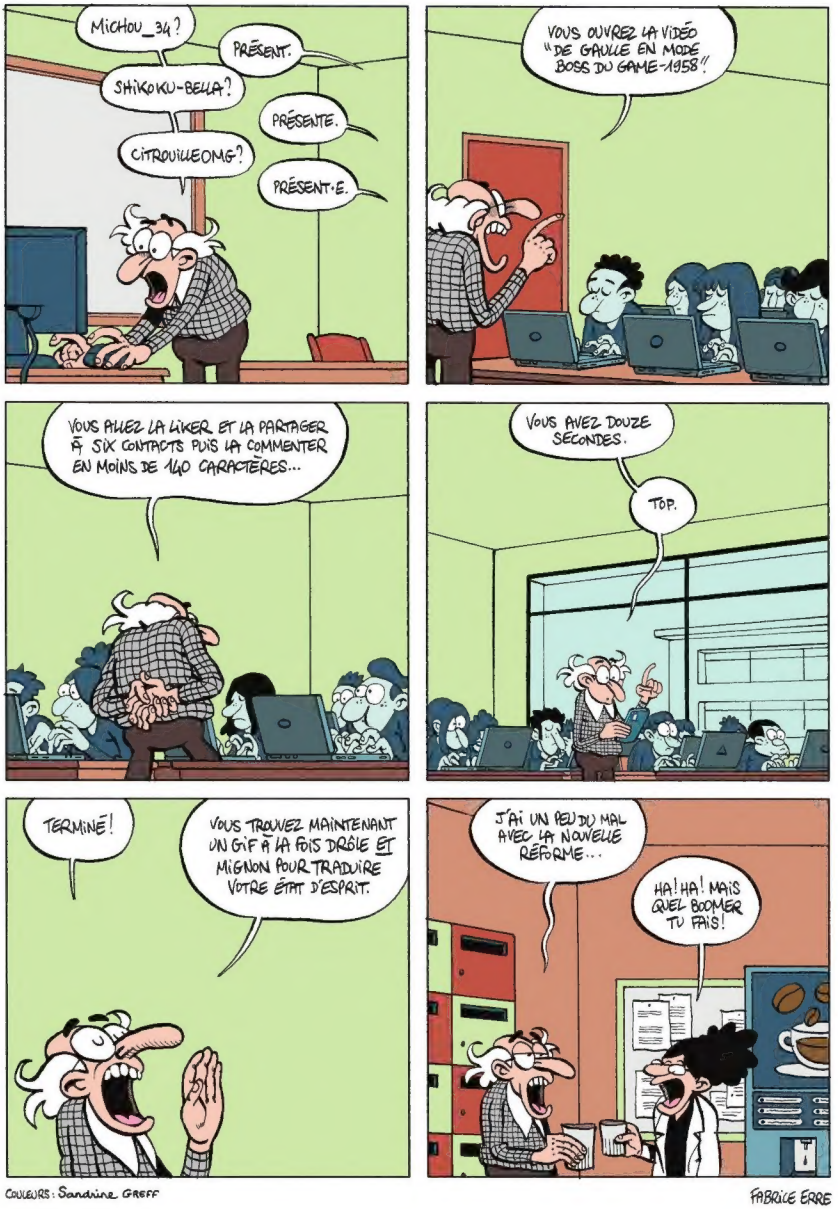


Et donc voilà... je lui ai bouffé sa soupe et maintenant il se venge. Logique.
Bon mais on fait quoi alors ?
Bah passe-moi les tripes !
Non mais pour Petite ?
Ah... bah je dois retourner dans la forêt pour la sauver mais je vais avoir besoin d'aide.
Ah.
Tu devrais demander à la maréchaussée... Moi je vais rester là pour surveiller les filles...
Au cas où...
La maréchaussée ?
Et donc j'ai besoin de votre aide car je suis sûre que c'est l'ourson qu'a fait le coup !!
Euh... d'accord madame... mais moi je suis maraîcher. Je vends que des asperges... 5 écus la botte.
Vous en voulez ?
Non...
5 écus la botte
Vous devriez plutôt prévenir la maréchaussée, ma p'tite dame !
?
MAIS PUTAIN C'EST QUOI LA MARÉCHAUSSÉE ?!!

Officier Callaghan!
Officier Redfield!
Officier Blanchard!
Maréchaussée Française! Que pouvons-nous faire pour vous?
Messieurs! Je dois vous parler d'une affaire de la plus haute importance!
5 ÉCUS LA BOTTE! Non mais vous vous rendez compte!!
C'EST UN SCANDALE!
Effectivement, c'est bien au-delà des prix du marché mais il ne faut pas nous déranger juste pour ça Madame. On a autre chose à faire.
Ah mais attendez, il y a autre chose...
Ma fille, Petite, a disparu. Je vous ai fait un petit portrait pour vous aider à la retrouver.
Messieurs, qu'en dites-vous?
Aucun sens des proportions.
Putain c'est affreux!
Horrible
Merde, mais vous avez raté tous les cours de dessin...
Oui bon ça va... Le plus important c'est que je sais qui a fait le coup!

TCHAK! TCHAK! TCHAK!
RENDS-TOI FILS DE PUTE!!
ON SAIT QUE C'EST TOI QUI AS PRIS LA GOSSE!!
Plaît-il ?
Je crains que vos accusations soient erronées et ne reposent sur aucune preuve tangible...
Désirez-vous une collation ?
Si tu veux jouer au con, Naunours, t'as trouvé plus fort que... euh
Bref, fais pas l'con et dis-moi où est ma fille !!
Oh mais c'est toi Boucle d'Or ! Je suis si content que tu sois revenue ...
Change pas de sujet !
Mais je ne comprends pas...
IL A UNE ARME !!
PAW
PAW
PAW
PAW

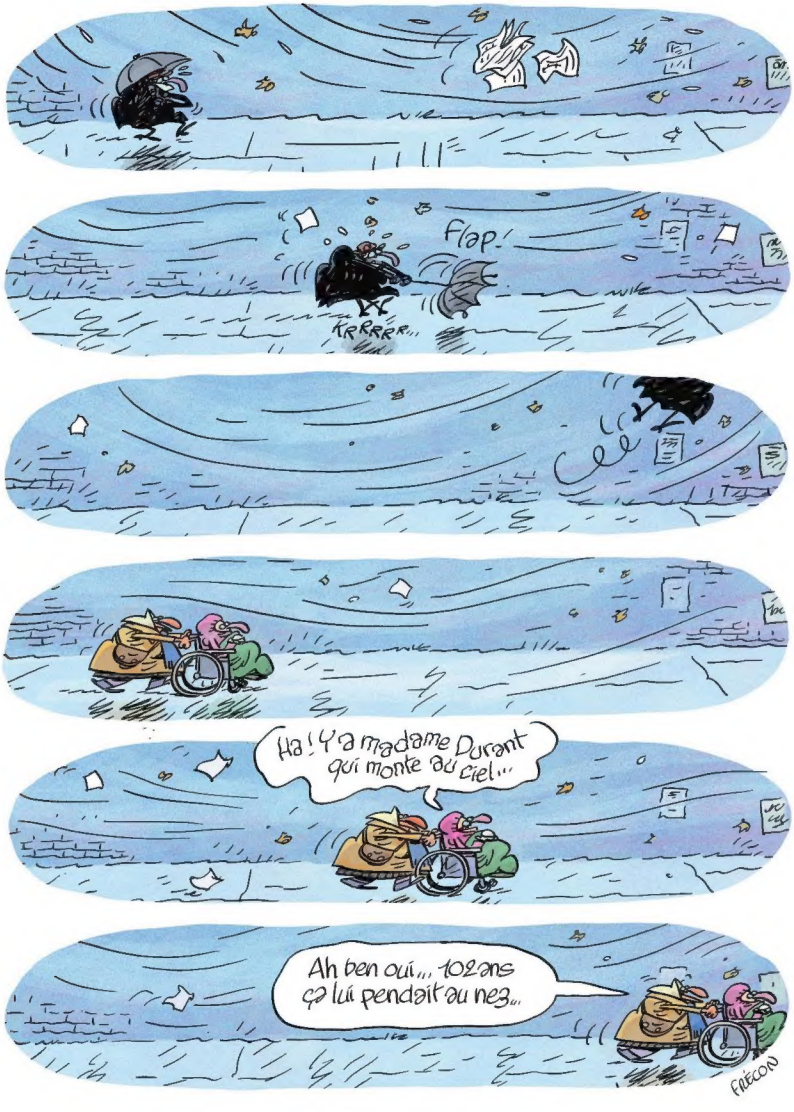
FOUILLEZ LA MAISON!
RAS Chef!
Rien à dire... Même le ménage est fait... Vraiment c'est nickel!
Cet enfoiré a dû la planquer ailleurs...
S'il ne l'a pas déjà découpée en morceaux, farcie aux p'tits oignons puis déglacée au vin blanc et accompagnée d'une tombée de poireaux comme le faisait ma...
MAMAN!!
PETITE!? C'est toi!!
Mais où étais-tu passée?!
Bah... j'étais sortie pour t'acheter des fleurs!
Quoi!? Des tulipes à 6 écus la botte!! Non mais tu te fous de ma gueule!
À ce prix-là, t'aurais au moins pu prendre des asperges!



COULEURS : Sandrine GREFF

FABRICE ERRE

#les mémés


Flap!
KRRRRR...
Ha ! Y'a madame Durant qui monte au ciel...
Ah ben oui... 102 ans ça lui pendait au nez...
FRECON